EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan. 5, 4)

TEL.: 8.00.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469.

AÑO LXXVI. — N.º 23.288. — EDICIÓN DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 11 DE DICIEMBRE DE 1953.

Propuesta de paz en Indochina

SAIGON, 10. (United). — La radio comunista del Vietminh anunció hoy que los rebeldes encabezados por Ho Chi Minh están dispuestos a entrar en negociaciones para terminar la guerra en Indochina.

La disputa anglo - egipcia

WASHINGTON, 10. (United). — El Primer Ministro británico Winston Churchill, rechazó un plan norteamericano para solucionar la disputa anglo-egipcia sobre Suez, según informaron esta noche fuentes diplomáticas.

SE ESPERA LA RESOLUCION DEFINITIVA DE MOSCU SOBRE EL PLAN ATOMICO DE EISENHOWER

LONDRES, 10, (UP). — La estación de radio y la prensa de Moscú, lanzaron hoy poderosas andanadas de crítica contra las proposiciones atómicas del presidente Eisenhower, pero la prensa de la Neutral India, (que raras veces toma partido en las diferencias entre Oriente y Occidente, elogió con calor al jefe del gobierno norteamericano. Los periódicos hindúes no escatimaron aplausos a la propuesta de que se cree un organismo internacional que estudie la forma de utilizar para la paz los adelantos logrados hasta ahora en las investigaciones sobre la energía atómica. Los observadores occidentales dicen que el presidente Eisenhower, ha ganado al parecer una victoria de grandes proporciones en la batalla que se libra por obtener la simpatía de Asia. Los comentarios oficiales de radio Moscú acusaron al presidente de amenazar con la guerra atómica y postrarse ante la política de la fuerza. Los periódicos más influyentes de Asia —región que los occidentales necesitan a toda costa encontrar simpatía— se pusieron sin embargo, del lad ode Eisenhower. El "Indian Express" que apoya al partido del congreso dice hoy en sus ediciones de Madras, Bombay y Nueva Delhi que "el discurso de Eisenhower ha aclarado la atsmófera para la mejor comprensión entre Oriente y Occidente". Añade que "el presidente de los Estados Unidos ha elevado todas las discusiones sobre los problemas internacionales, a un plano que es al mismo tiempo elevado y objetivo". El director del "Hindustan Times" Devadas Gandhi, hijo del extinto Mahatma elogia igualmente el discurso de Eisenhower.

ESPERANZAS

NACIONES UNIDAS, 10, (UP). — Aunque Rusia rechazó el ofrecimiento norteamericano de mancomunar información y recursos atómicos para fines de paz, los sorprendidos diplomáticos de las Naciones Unidas formulan votos porque el rechazo no sea la posición final del Kremlin.

El delegado principal de la Unión Soviética, Andrei Vishinsky, apagó el entusiasmo en los momentos finales de la asamblea general, cunado afirmó que el plan del presidente Eisenhower no puede considerarse siquiera "sin la prohibición incondicional del arma atómica y su estricto control internacional.

Radio Moscú fué más categórica pues acusó al presidente Eisenhower de haber "amenazado con la guerra atómica". La coincidencia de Vishinsky y Radio Moscú no deja lugar a dudas de que ambos siguieron ordenes del Kremlin.

De todos modos, los diplomáticos de las Naciones Unidas dicen que el primer magistrado norteamericano obtuvo una victoria mayor.

Señalaron que su plan para consagrar las energías internacionales incluso la de Rusia, hacia el desarrollo del átomo para la agricultura, la medicina y la fuerza eléctrica, convencerá aún a los vacilantes de que Estados Unidos trabaja constructivamente en favor de la paz.

El ataque de Radio Moscú contra el plan Eisenhower fué hecho directamente por el comentarista principal de la emisora, Boris Leontiev, que entre otras cosas dijo: "Eisenhower ha amenazado con la guerra atómica e hizo el elogio de esta política de fuerza. Es evidente que Estados Unidos no quiere que se produzca una atenuación de las tensas relaciones internacionales.

DECLARACION DE LA CASA BLANCA

WASHINGTON, 10, (UP). — La Casa Blanca declaró que el gobierno de Estados Unidos no cree que la primera reacción soviética a la propuesta sobre energía atómica que el presidente Eisenhower hizo el martes ante las Naciones Unidas "represente necesariamente la decisión madurada del gobierno soviético.

Radio Moscú ha dicho que la propuesta de Eisenhower sobre el uso de la energía nuclear con fines de paz es en realidad una amenaza de guerra atómica y el panegírico de esa política de fuerza".

Pese a la primera reacción rusa, los funcionarios norteamericanos encargados de la energía atómica, contando con fuerte apoyo en el congreso, desean que Estados Unidos comparta los frutos pacíficos de esa energía con otros países. El proyecto de ley para autorizar eso ya está redactado, aunque no tiene todavía forma definitiva.

La Casa Blanca hizo la declaración mediante el secretario de la prensa James Hagerthy. En otra parte de la exposición oficial se dice:

"El presidente siempre reconoció, después de todo, que su sugestión requeriría meditado estudio". Por lo tanto cualesquiera reacciones inmediatas de los funcionarios soviéticos o de los instrumentos soviéticos de propaganda, no pueden ser aceptadas más que como declaraciones provisorias".

La declaración añadía que el gobierno norteamericano "sigue confiando mucho en que los gobernantes soviétivoc reconocerán lo que es la propuesta del presidente: un paso serio y factible hacia la paz atómica".

COMENTARIOS EN LA UN

NUEVA YORK, 10 (Ansa). — Los ambientes de la ONU se hallan aún hoy bajo la impresión del discurso pronunciado por Eisenhower, el cual es objeto de numerosos comentarios, al igual que la declaración formulada ayer por el deelgado ruso Vishinsky, cuya rápida reacción llamó de inmediato la atención de los observadores Estos se preguntan si las expresiones de Vishinsky representan o no un rechazo de la propuesta formulada por Eisenhower. En tal sentido hay disparidad de opiniones. Por supuesto, nadie esperaba a pesar de los aplausos de los rusos al final del discurso del Presidente, que la URSS se declarase sin más ni más favorable a la propuesta presidencial, a la que se ha calificado como una nueva edición del Plan Baruch, tan combatido por Rusia; pero se deplora en algunos círculos occidentales que el delegado ruso haya ignorado el hecho de que la propuesta norteamericana no se limita sólo al campo atómico.

Como quiera que sea, la rápida reacción soviética significa ue de su parte se sintió la necesidad de hacer algo para atenuar el efecto concreto causado por el discurso de Eisenhower sobre las delegaciones que lo oyeron en la Asamblea de las Naciones Unidas, y sobre todo por los representantes de los países denominados neutrales, por ejemplo los del bloque árabe.

La delegación norteamericana en la ONU no considera sin embargo que las declaraciones de Vishinsky deben ser tomadas como una reacción oficial y definitiva de los rusos ante el discurso de Eisenhower. Aunque entienden que ellas constituyen el primer síntoma de las grandes dificultades que se presentan para llegar a un acuerdo Por otra parte se tiene también muy en cuenta el áspero comentario de Radio Moscú al discurso de Eisenhower, que para algunos significa que Rusia volverá al aislamiento.

ESTUDIAN LA POSICION DE EE.UU.

WASHINGTON, 10 (ANSA). — Los ambientes políticos y diplomáticos continúan estudiando los diversos elementos de la posición adoptada por el presidente de los Estados Unidos y tratan de definir el peso específico exacto, sea interpretado el discurso como iniciativa psicológica, sea como concreta acción política. Es lógico que debe examinarse el discurso en los dos planos mencionados: porque los dos motivos están presentes. Y en cierto sentido el alcance efectivo de la declaración será establecido precisamente por el país al cual va dirigida: Rusia. Si el Kremlin acogiera la invitación, las posibilidades de una distensión empezarían a asumir finalmente un aspecto concreto. En sustancia, los objetivos de Eisenhower pueden resumirse así: el 1º es el de reconquistar para el occidente y para los Estados Unidos las iniciativas psicológica que se había perdido después de la ofensiva de paz de Malenkov; el 2º es el de aclarar en vísperas de la conferencia de Berlín, el estado de ánimo positivo del occidente frente a la reanudación del diálogo con Moscú; el 3º es el de desbloquear la cuestión del desarme atómico del callejón sin salida a que había llegado y explorar un nuevo camino. Desde 1946 la posición norteamericana se había detenido en el llamado "plan Esruch", que partía de la premisa de que todo acuerdo atómico internacional debía basarse en la aceptación de contralor e inspección internacionales de las armas atómicas de cada país.

Eisenhower dió vuelta ahora la posición tradicional norteamericana y en vez de colocar en primer plano el contralor de las armas atómicas, puso ese elementos en el último puesto, como punto no inicial sino terminal de un proceso que debe comenzar en cambio, en un acuerdo para la cooperación en el empleo de la energía atómica con fines de paz. Es un cambio éste que tiene extraordinaria importancia ,no sólo por la acentuación psicológica que da a un motivo más que a otro, sino también por las repercusiones inmediatas sobre las negociaciones diplomáticas y políticas. En lugar de poner a los rusos frente a una alternativa rígida de aceptar o rechazar el contralor internacional, el presidente de los Estados Unidos ha demostrado que Norte América está pronta para efectuar discusiones "diplomáticas privadas". Especialmente el término "privadas" ha provocado comentarios notables en los círculos de Nueva York y de Washington, donde se le considera un índice de la sustitución de parte americana, por una táctica flexible y por un método discreto, de la precedente posición rígida y polémica.

"Discusiones privadas" significa que los Estados Unidos están dispuestos a examinar los problemas, no para explotar la situación como propaganda sino en forma productiva, — sin tener que entrar en duelos de prestigio,— las posibilidades efectivas de acuerdo.

Sobre esta plataforma se levanta el "pool atómico internacional". En el proyecto norteamericano, debería ser una especie de plan Marshall del átomo, dirigido por un ente internacional atómico. Todo el proyecto estaría bajo el contralor de las Naciones Unidas y la organización correspondiente debería tener su sede en un país neutral.

Agrado por la conferencia de los cuatro grandes

BERLIN, 10 (UP). — Walter Ullbrich, primer ministro interino de Alemania Oriental, declaró hoy que su gobierno recibe con gusto la aceptación aliada de la invitación soviética a una conferencia de las cuatro potencias en Berlín. Es esta la primera reacción valedera del comunismo ante la nota de las tres grandes potencias occidentales a Moscú. Ullbricht está considerado el más calificado vocero del Kremlin en Alemania. Ullbrich hizo su declaración en una reunión de gabinete. Los funcionarios occidentales consideran que el primer ministro interino debe haber hablado con la aprobación soviética y que, por consiguiente, Moscú no pondrá más obstáculos a la celebración de la conferencia de las cuatro grandes potencias. Nada dijo sin embargo Ullbricht sobre la fecha del 4 de enero propuesta por los aliados a Moscú. La radioemisora oficial de Alemania Oriental propaló las manifestaciones del primer ministro, quien añadió: "Estamos dispuestos a contribuir a la atenuación de la tensión en Alemania y el mundo".

CAMPAÑA TENDENCIOSA

PARIS, 10 (UP). — La Unión Soviética intensificó hoy su campaña para separar a Francia de Gran Bretaña y Estados Unidos. En su editorial de la fecha, el diario "Pravda" recalcó a Francia la amenaza de militarismo germano y la exhortó a rechazar la comunidad para la defensa europea.

En la oportunidad del editorial fué el noveno aniversario de la alianza franco-rusa. En años anteriores, Moscú había ignorado la fecha, tanto que muchos funcionarios franceses creían que ya el Kremlin no estaba interesado en el pacto.

El temor a un renacimiento del poderío militar germano está muy profundamente arraigado en Francia. La propaganda soviética ha sacado debido provecho de esta circunstancia para subrayar todas las posibilidades contrarias a Francia que plantea el fortalecimiento germano.

Los satélites de la Unión Soviética explotan también esta situación. La semana pasada nueve diputados franceses, ninguno de ellos comunista, fueron a Polonia, aceptando una invitación del gobierno de Varsovia.

Por su parte, el parlamento de Alemania Oriental envió recientemente una carta a la asamblea nacional francesa, en que la exhorta a una mancomunión "del esfuerzo francés y de las fuerzas alemanas amantes de la paz, para derrotar los planes del rearme alemán".

Sostiene "Pravda" que la Comunidad para la Defensa de Europa representara para Francia la pérdida de su condición de potencia mayor y la colocaría "al mismo pié con Bélgica, Holanda y Luxemburgo".

ESTA ENFERMO ZAPOTOCKY

VIENA, 10 (UP). — El presidente comunista de Checoeslovaquia Antonin Zapotocky, a quien no se ha visto en público desde hace más de un mes, padece de una rara enfermedad de la sangre.

Da esta noticia el periódico Svobodne Listy, publicado en esta capital por los refugiados checos, a pesar de que Radio Praga, portavoz de los comunistas de aquel país, decía anoche que Zapotocky "viene padeciendo un resfriado desde hace algunas semanas".

La radio agrega que el presidente checo, que cuenta 69 años de edad, aparecerá públicamente en breve, pero no explica las razones de que un simple resfriado provoque una reclusión tan prolongada.

Tampoco explica como es que no se anunció antes la indisposición del presidente. Se cree que la última vez que el presidente fué visto en público fué el 6 de noviembre, día en que habló por radio desde Pilsen.

El periódico de los refugiados en Viena hizo observar por primera vez la ausencia de Zapotocky el primero del corriente mes, y en aquella ocasión insinuó que ello pudiera deberse a una enfermedad del presidente.

Anoche, Svobodne Listy informó que fuentes fidedignas que mantienen contacto con Praga dijeron que la causa de la ausencia del presidente es una extraña enfermedad de la sangre. Manifestó que "un hombre en situación propicia" para poder estar enterado del estado de Zapotocky dijo que el presidente contrajo la enfermedad durante los seis años de prisión que sufrió entre los nazis.

Los especialistas médicos de Viena dicen que la enfermedad del presidente es parecida a la policitemia, "enfermedad crónica de lento progreso, caracterizada por un aumento de los glóbulos rojos y de la viscosidad sanguínea, así como del volúmen de la circulación de la sangre, con tendencia a la trombosis y la hemorragia".

Proyecciones del Banco Atómico Internacional

LONDRES, 10 (ANSA). — El interés suscitado por el nuevo "plan Eisenhower" para la constitución de un "banco atómico internacional" y por sus graves palabras sobre los peligros de la guerra atómica, ha sido tan grande que hizo pasar a segunda línea, en los comentarios de los círculos políticos y periodísticos de esta capital, las mismas conclusiones de la conferencia de las Bermudas y las perspectivas de la próxima entrevista con los rusos en Berlín. Eso no impide, naturalmente, que se espere con mucha ansiedad el regreso de Churchill y de Edén para obtener informaciones más precisas sobre los resultados de la conferencia.

Lo que se nos pregunta sobre todo en Londres es: Qué se ha decidido respecto a las garantías anglo-norteamericanas a Francia en lo que se refiere a la colaboración militar entre las dos potencias y la CED. "The Times" afirma que fueron dadas garantías tanto por Eisenhower como por Churchill, respecto a la permanencia en Europa, todavía para un largo período, de las tropas norteamericanas y británicas. "The Manchester Guardian", en cambio, opina que hubiera sido mejor que al terminar la conferencia de las Bermudas se hubieran dado y hecho públicas garantías precisas para Francia, a fin de facilitar el nacimiento de la Comunidad Europea de Defensa, que ya está resultando tan difícil.

Se nos pregunta también cual es el plan de las tres potencias occidentales en Berlín y, finalmente, qué sucedió con el plan de Churchill sobre el "nuevo Locarno" que el comunicado de las Bermudas ni siquiera menciona. Otra pregunta que se formula es si se ha preparado algún plan de alternativa para encaminar hacia una solución el problema coreano y de Extremo Oriente, en general, para el caso en que las actuales conversaciones de exploración en Pan Mun Jom naufragaran, como parece que está sucediendo.

LONDRES, 10 (ANSA). — El tono del discurso pronunciado en la UN por el presidente Eisenhower interesó a los británicos más aún que su contenido. La "horrible aritmética atómica" preocupa mucho más a los norteamericanos, cuyo país se ha convertido ahora en vulnerable por primera vez en la historia, que no a los habitantes de las islas británicas, tradicionalmente vulnerables (pero no vulnerados desde hace 9 siglos).

La perspectiva de un plan internacional para el contralor atómico pacífico, por más atrayente que sea, es obscurecida por la intuición de las inmensas dificultades que presenta ponerlo en práctica. Lo que en cambio parece haber convencido a Londres, es lo que aquí es definido como "el buen sentido internacional", contenido en el contexto del discurso del presidente de la Unión. Este discurso es interpretado como la continuación —autorizada y ampliada— del discurso que pronunció Foster Dulles ante la Asamblea de la UN el 15 de setiembre pasado.

Con estos dos discursos de política exterior de importancia fundamental se cierra probablemente, según se opina, el período post-electoral norteamericano de intransigencia, de rigidez y casi de puritanismo diplomático, que cierto es ha hecho perder a los Estados Unidos una cantidad de simpatías europeas y de otros continentes. El discurso del presidente estadounidense devolvió el interés por el comunicado final de la conferencia de las Bermudas, que por otra parte quedó muy desvalorizado por la declaración del mismo Churchill de que en una próxima reunión de la misma clase no será necesario publicar comunicado final alguno.

Los diarios londinenses han definido el comunicado final de la conferencia como lleno de lugares comunes y demasiado pobre en novedades. Muchos diarios opinan que la decisión más importante alcanzada en las Bermudas es el texto —universalmente elogiado— de la respuesta a Rusia. Esto no es mucho, dado que en sustancia, el tono, el estilo, la extensión y el contenido del documento diplomático les era ya conocido antes que Curchill partiera para la isla atlántica.

FUNCIONAMIENTO DEL BANCO

WASHINGTON, 10 (ANSA). — En el esquema preparado por el almirante Lewis Strauss, presidente de la comisión estadounidense para la energía atómica, el ente atómico internacional al que aludió el presidente Eisenhower, debería comenzar por llevar a la práctica tres proyectos: el primero es el que es definido como el "banco del material atómico" en el que los países participantes deberían verter sea una cuota de la actividad atómica, sea el material en bruto que poseen [illegible] material de fisión, es decir el uranio 235, que es a través del reactor atómico y es el material [illegible] de la bomba como el que se sirve tanto para [illegible] en la producción de energía atómica [illegible] a los países que lo necesiten. El ente encargado de administrar el "pool atómico" distribuiría a los países [illegible] del sector industrial y del sector médico (los isótopos radioactivos).

El segundo proyecto que se confiaría al ente atómico internacional, facilitaría determinada ayuda a diversos países para construir los famosos reactores atómicos que permitirían desarrollar una energía que sustituiría progresivamente, a una costo inferior, el carbón, petróleo y energía hidroeléctrica. Este proyecto resulta particularmente interesante para los países pobres en materias primas. Los expertos norteamericanos consideran que en el futuro la utilización en amplia escala de la energía atómica, transformará grandes áreas del mundo, ahora económicamente atrasadas.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA. — "El refugio": (2B) Admisible para adultos. (Para mayores de 21 años).

Pío XII calificó de "crucial" el problema de la alimentación

CIUDAD DEL VATICANO, 10, (UP). — El Papa Pío XII en una alocución pronunciada ante la organización de alimentación y agricultura de las Naciones Unidas, exhortó a que se realizaran sacrificios para vencer el "problema crucial" de los alimentos en el mundo, que según afirmó, es tan grave que siete de cada diez personas de la población mundial padecen hambre.

Declaró el Padre Santo que el 70 por ciento de la población mundial está desnutrida, aunque "el mundo es capaz de alimentar a todos los hombres. La alocución del Sumo Pontífice fué pronunciada ante los delegados de la Organización Internacional de las N. U. el jueves y su texto se dió a conocer hoy.

A pesar de los progresos realizados recientemente, dijo el Papa que el problema de la nutrición "sigue siendo crucial para una gran porción de la humanidad". Afirmó que la obra de los peritos en alimentación puede considerarse "gigantesca"; y agregó: "el mundo civilizado contempla siempre con profunda tristeza la situación que presentan las víctimas del hambre, especialmente porque el mundo es capaz de alimentar a todos los hombres. Vencer tal deficiencia —en la distribución de los alimentos— es en verdad tarea digna de algunos sacrificios".

Desde el punto de vista agrícola, expresó el Papa, la situación actual se caracteriza por una falta de equilibrio entre los países desarrollados y los de escaso desenvolvimiento, "por una parte la producción aumenta rápidamente y se intensifican las exportaciones, mientras que por la otra —y en especial en el Extremo Oriente,— la nutrición es deficiente y las importaciones son limitadas".

Dijo Pío XII que había que recordar siempre "que el aumento regular de la población no está compensado por el aumento paralelo de la producción de alimentos. Sería necesario aumentar urgentemente la producción en las regiones en donde se siente necesidad. Es necesario estudiar la frecuente falta de experiencia del agricultor y las epidemias que asolan esas regiones. Sería inútil enviar peritos técnicos y suministrar equipo mecánico, a menos que las condiciones humanas del agricultor lo capaciten para obtener de sus esfuerzos los frutos que tiene derecho a esperar".

Trágico relato de un prisionero de Rusia

HANOVER, 10 (UP). — Enfermo y enflaquecido. después de 8 años en las oscuras cárceles de la Unión Soviética, el soldado británico Frank James William Kelly, calificó a sus ex carceleros de "bestias, bárbaros, caníbales".

Kelly. que varias veces pareció estar a punto de desmayarse en su silla de ruedas, hizo la más enconada denuncia del trato dado por los rusos a los prisioneros, que se haya oído de boca de un ex cautivo occidental de los soviéticos.

Kelly regresó hace varias semanas, después de estar preso en la Unión Soviética 8 años, pero por su delicado estado de salud sólo hoy pudo conversar con los periodistas.

"No pueden ustedes imaginarse —dijo— lo que es ser interrogado 16 horas por día, golpeado a puntapiés y puñetazos, azotado y alimentado mediante un tubo por la boca abierta a la fuerza con una tenaza. Son bestias. bárbaros, caníbales".

Junto al infortunado soldado se hallaban varios médicos militares británicos, prontos a prestar auxilio.

"Que se enteren, prosiguió Kelly. Déjenme hablarles de esas bestias. Era el infierno. Era vida sin esperanza. Hasta me hice un tajo en el brazo... Aquí. miren".

Y Kellw se recogió la manga de la chaquetilla militar nueva para mostrar una horrible cicatriz. que probaba su tentativa de escapar de su cautiverio con el suicidio.

"Fuí condenado sin tribunal —siguió diciendo con voz entrecortada. Era inocente Fué una acusación fraguada. Me interrogaron sin interrupción durante 17 meses ¿Pueden ustedes imaginarse lo que es estar 17 meses sin oir la lengua de uno? Son bestias"

Kelly casi perdió el conocimiento. Un joven médico militar acudió a su lado y le dió un poco de coñac para reanimarlo A pesar de su estado. Kelly se negó a retirarse.

"Debo proseguir, tengo que continuar. —gritó. Es un milagro que haya vuelto. Ahora sólo ansío el día de poder regresar a Inglaterra".

En el aula magna de la Universidad de Oslo fué efectuada la entrega de Premios Nobel

ESTOCOLMO, 10 (U.P.). — Sir Winston Churchill, en su discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura, que fué leído en Estocolmo por su esposa Lady Clementine, aconseja tener paciencia y calma en esta "era de tormentas y tragedias "donde" el poder del hombre ha crecido en todas las esperas, excepto en sí mismo".

La voz gentil y culta de Lady Clementine pronunció esta noche en la Municipalidad de Estocolmo las poderosas palabras de su esposo, el primer ministro de Gran Bretaña.

"El Premio Nobel de Literatura es para mí un honor, a la vez único e inesperado", comienza el discurso de Churchill con palabras que muestran al viejo amor de los británicos por la retórica mezclada de buen humor.

"El pergamino en el que ha sido escrito mi nombre representa lo más sobresaliente en la Literatura Mundial del siglo XX. El juicio de la Academia sueca es imparcial, lleno de autoridad y sincero, en el concepto de todo el mundo civilizado. Estoy orgulloso, pero también, debo admitirlo, aterrorizado por vuestra decisión de incluir mi nombre. Espero que hayáis tenido razón al hacerlo.

"Creo que tanto yo como vosotros estamos corriendo un riesgo considerabel, que yo no merezco. Pero no me preocuparé si no lo hacéis vosotros".

"Lamento que mis deberes no me permitan poder recibiro aquí, en este lugar, Estocolmo, de manos de su Majestad, vuestro amado y respetado soberano"; pero me siento agradecido porque se me haya permitido confiar esta tarea a mi esposa".

"Desde que murió Alfred Nobel en 1896, hemos entrado en una era de tormentas y tragedias. El poder del hombre ha crecido en todas las esferas, excepto en sí misma. "Jamás en el terreno de la acción los acontecimientos han parecido empequeñecer las personalidades de una manera tan acerba. Rara vez en la historia los hechos brutales han dominado de tal manera al pensamiento, ni la virtud individual, tan extendida, ha tenido una acogida colectiva tan limitada.

"Tenemos frente a nosotros un terrible interrogante: ¿Han escapado nuestros problemas a nuestro control? Indudablemente estamos pasando por una época en que puede ser que esto ocurra. Podemos muy bien entonces ser humildes y buscar ayuda y merced.

CONTRA MARSHALL

OSLO, 10 (U.P.). — En momentos en que el General George C. Marshall recibía su Premio Nobel de Paz, agitadores comunistas realizaron una manifestación contra Estados Unidos en el Salón de la Universidad de Oslo.

Los agitadores desataron una lluvia de volantes sobre la concurrencia. Se habían ubicado en los balcones que dan sobre el salón, y prorrumpieron gritos contra Marshall y contra Estados Unidos. La manifestación comenzó en el momento en que el General se ponía de pié para aceptar el premio.

El Rey Haakon VI y el Príncipe heredero Olaf estaban presentes. En momento en que el Presidente Gunnar Jahn decía: "En nombre del Comité noruego, tengo el honor de...", una voz de la galería posterior le interrumpió gritando: "No; No! Esto no es acto de Paz".

Personas que estaban de pie, cerca del gritón, lo sacaron a la fuerza del lugar. Pero antes de que lo hicieran, lanzó varios centenares de volantes sobre el sorprendido auditorio.

Otro agitador dió gritos semejantes desde el lado opuesto, y empezó a lanzar volantes. También fué sacado y echado a la calle, donde se había congregado un pequeño grupo de manifestantes.

Al caer los volantes, lo hizo también una larga cinta de papel que decía: "Nagasake - Hiroshima".

Marshall acaba de ser alabado como humanitario, "con clara y apasionada comprensión de que el único objetivo a alcanzarse a través de la guerra... es hacer imposible otra guerra". El Premio Nobel de Paz 1953, lo señala como el hombre que en el mundo hizo más en favor de la paz en este año.

Los volantes atacan a Marshall tanto como a la política norteamericana.

"Protestamos", dicen. "Quien es Marshall? Marshall es el General que hizo la contribución decisiva al hecho de que más de un millón de personas fueran quemadas vivas por las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki. Las bombas que se lanzaron cuando ya estaba decidida la suerte de la guerra. "A través del Plan Marshall y del Pacto del Atlántico, él ha contribuído a dividir el mundo en bloques hostiles. Su trabajo es la guerra y la preparación de la guerra".

Los dos manifestantes fueron entregados a la Policía. No se revelaron sus nombres, pero la Policía, dijo, que son "jóvenes, de unos 20 años de edad cada uno".

Después del episodio, la ceremonia continuó conforme estaba dispuesta.

Venezuela no hizo ningún pacto con la Argentina

NUEVA YORK, 10 (UP). — La revista "Visión" publica hoy una entrevista especial con el presidente de Venezuela, Marcos Pérez Jiménez, en la que éste afirma que el interés de su país es "el robustecimiento de la unidad continental" y, por lo tanto "no ha tomado ninguna iniciativa para el establecimiento de pactos "regionales de la naturaleza de los iniciados por el presidente Perón, de Argentina.

La entrevista se publica en forma de una serie de preguntas y respuestas. En ella afirma el presidente venezolano que su país no tiene diferencias de carácter internacional con las naciones vecinas y dice que, por el momento no ha considerado la posibilidad de visitar ningún otro país del continente.

Al preguntarle los periodistas que efectos tendría en la economía venezolana la promulgación por Estados Unidos de la Ley Simpson, declaró Pérez Jiménez: "Es evidente que la restricción de las importaciones de hidrocarburos por parte de Estados Unidos disminuiría las posibilidades del estado venezolano para impulsar el desarrollo del país".

Luego trata la entrevista del empeño del gobierno norteamericano por mejorar las relaciones con las naciones latinoamericanas. Ante la pregunta de los periodistas: "¿Cómo cree usted que puede llegarse a ese camino?", el primer magistrado de Venezuela contestó: "Propendiendo a una mejor comprensión de la realidad político - social de cada una de nuestras naciones y a que no se tomen medidas que puedan lesionar la economía de estos países".

Trataron luego los periodistas dos puntos sensibles para la opinión extranjera. El primero de ellos fué la cuestión de la amnistía política. Al preguntarle al presidente si en el caso de una amnistía permitirá la formación o reorganización de partidos políticos, el presidente respondió: "Lo único que el gobierno no tolera son las organizaciones que, en cualquier forma, traten de impedir que Venezuela sea una nación digna, próspera y fuerte".

El segundo punto fué el del levantamiento de la censura de prensa que existe en el país. El presidente declaró que existe en su país una comisión de examen de prensa "que no actúa como organismo de defensa política, sino como entidad de carácter nacional, encargada de prevenir todo abuso de la libertad de prensa que incita contra los intereses de la nación o los ciudadanos". Afirmó que "aparte de que no se ha clausurado ningún periódico, una prueba categórica de que no se vulnera el concepto cabal de la libertad de prensa, la constituye el hecho de que cada día se abren nuevos periódicos, mientras que el tiraje de los existentes va en constante aumento".

"Por último —dijo— sin restarle importancia a "la sensibilidad de la opinión extranjera", el gobierno prefiere el satisfactorio concepto que por su actuación en pro de los intereses nacionales, ha logrado en la conciencia del pueblo venezolano".

Es evidente que los rojos no desean la paz en Corea

PAN MUN JOM, 10 (UP). — Robustos paracaidistas hindúes pusieron fin hoy a las tácticas de obstrucción de los prisioneros sudcoreanos que rechazan la repatriación y que trataron de retrasar las explicaciones que les están haciendo sus compatriotas con el fin de que cambien de opinión. Los hindúes sacaron en hombros a seis de los prisioneros que se negaban a salir de la tienda en que se efectuaban las explicaciones.

Los seis salieron gritando y forcejeando con los guardianes. Las explicaciones continuaron después y los prisioneros que fueron entrevistados hoy declararon que desean continuar con los comunistas. Con ellos son 250 los prisioneros sudcoreanos que han entrevistado los oficiales de las Naciones Unidas Todos han rechazado la repatriación. Sólo quedan por entrevistar 78 sudcoreanos. Para el domingo se habrá terminado con ellos y los "explicadores" aliados comenzarán a entrevistar a los 22 norteamericanos y el británico que rechazaron la repatriación.

Durante las explicaciones de hoy, un prisionero sudcoreano de aspecto tétrico, trató de arrojar una silla al oficial sudcoreano que trataba de convencerle de que regresara a su patria, pero no llevó a cabo su propósito porque se lo impidieron los guardias hindúes.

PAN MUN JOM, 10 (UP). — El enviado especial Arthur H. Dean, declaró hoy que el secretario de Estado, John Foster Dulles le ha enviado nuevas órdenes para que ponga en práctica "todos los medios concebibles" a fin de que pueda celebrarse la conferencia de paz. El enviado especial norteamericano, socio de la firma de abogados de Dulles, explicó que la decisión de continuar las actuales negociaciones con los comunistas se acordó en la conferencia que celebraron en las Bermudas los jefes de estado de Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos. Dulles pidió a Dean que trate de llegar a un acuerdo con los comunistas sobre la base de las "proposiciones finales que el representante norteamericano presentó a los comunistas el martes y que éstos han rechazado tres veces desde entonces.

Dean había amenazado con anterioridad a los comunistas con poner fin a las negociaciones si no aceptaban su oferta.

Hoy, sin embargo, declaró que ha hecho saber a los comunistas que no desea que se terminen las negociaciones. El desacuerdo entre Dean y los representantes comunistas —el norcoreano Ki Sok Bok y el chino Hang Hua— es consecuencia de la actitud que éstos han adoptado sobre el papel que debe representar la Unión Soviética en la conferencia de paz coreana. Los comunistas desean que los rusos acudan a ella como "neutrales" y que no queden obligados por los acuerdos que se decidan en ella.

Dean ha insistido en la tesis de que si la Unión Soviética acude a la conferencia, debe sentarse al lado de los comunistas y quedar obligada por cuantos acuerdos se adopten sobre el futuro de Corea.

MALA FE

WASHINGTON, 10 (UP). — Los funcionarios del gobierno de los Estados Unidos están convencidos hoy de que los comunistas no quieren que se celebre la conferencia de paz coreana. Los funcionarios afirmaron que a no ser que surja alguna sorpresa, terminarán pronto las negociaciones que se están efectuando con los comunistas en Pan Mun Jom para preparar la conferencia de paz. Recalcaron que el estado en que se encuentran esas negociaciones es "muy malo" en la actualidad. El enviado especial norteamericano en Pan Mun Jom, que representa a las Naciones Unidas en las negociaciones, ha enviado despachos oficiales al departamento de Estado, en los cuales se muestra muy pesimista. Sin embargo, el secretario de Estado, John Foster Dulles ordenó hoy a Dean que haga "todos los esfuerzos concebibles" para que se celebre la conferencia.

Según los funcionarios norteamericanos, las razones que mueven a los comunistas a no desear que se celebre la conferencia de Corea, pueden ser éstas:

1) El Kremlin quiere que no se llegue a acuerdo general alguno en Corea, mientras no se celebre una conferencia de potencias, incluyendo entre ellas a China Comunista. El estancamiento de las negociaciones es por consiguiente el cebo que el Kremlin presentará a los aliados para incluir a China en las negociaciones entre las grandes potencias.

2) Los comunistas desean retrasar toda decisión definitiva en Corea, para dividir a los aliados. El presidente de la República Sudcoreana, Syngman Rhee, ha amenazado varias veces con reanudar la guerra si no se unifica la península. La ruptura entre el presidente sudcoreano y los demás aliados, sería catastrófica para la causa del mundo libre.

La síntesis telegráfica

● SE DECLARA INOCENTE. — El Cairo. — Fuad Serag el Din, ex secretario del que fuera poderoso partido Wafdista, se declaró inocente ante el tribunal revolucionario que lo juzga bajo la acusación de haber hecho abuso del poder y de haber utilizado al partido en provecho del régimen del ex rey Faruk.

● RETO DE McCARTHY. — Wáshington. — El senador republicano Joseph R. McCarthy ret óhoy al ex presidente Harry S. Truman a polémica que celebrarían frente a frente en la Facultad de Derecho de la Universidad de Harvard, sobre el tema de la filtración comunista en el gobierno del ex presidente. El senador mostró a los periodistas una carta de Hershel Shanks, funcionario de la Universidad, en la cual le invita a que tome parte en un debate público con el ex presidente Truman. No hizo comentario alguno sobre la invitación.

● PUENTE AEREO. — Hanoi, Indochina. — Las fuerzas de la Unión Francesa establecieron un puente aéreo de 200 kilómetros, para salvar a las dos ciudades que cercaron ayer los rebeldes comunistas del Vietminh. Aviones norteamericanos del tipo C-47 efectuaron ayer 136 vuelos a los puestos de la Unión Francesa, llevando abastecimiento para sus defensores. Los cansados tripulantes tomaron hoy coñac con café, para mantenerse despiertos y continuar la gigantesca operación.

● HUELGA DEL COMUNISMO. — Berlín. — Un total de 300.000 alemanes orientales huyeron de la opresión comunista y se refugiaron en el oeste el año actual, según anunció hoy el ayuntamiento del sector occidental de Berlín. El número de los huidos constituye un record. El año pasado no huyeron más de la mitad. El record anterior —de 122.000 refugiados,— se estableció en 1952. El promedio llegó a ser de 40.000 por mes.

● EL ENTREDICHO CON el juez Clark. — Francfort. — El juez William Clark suspendido por el departamento de estado en su cargo de magistrado supremo del organismo judicial norteamericano en Alemania. declaró hoy desafiantemente que presidirá "como de costumbre" el tribunal cuando este se reuna de nuevo el lunes, e ignorará la presencia del "sucesor interino" que el departamento nombró en su lugar. "Ese nombramiento no es más que uno de los varios actos ilegales que ha hecho el departamento de estado —declaró Clark— No lo reconoceré".

● SE REVELAN CONTRA el comunismo. — Berlín. — Los comunistas de Alemania Oriental expurgaron a casi 100.000 funcionarios de la organización juvenil comunista, como consecuencia de la rebelión anticomunista del 17 de junio. La versión fué divulgada por la oficina de informaciones de Berlín Occidental.

Dice la oficina de referencia que los dirigentes de la organización, después de una investigación, expulsaron de sus cargos a 16.400 funcionarios a sueldo y a 8.000 funcionarios honorarios.

TOMAN PRECAUCIO. 7 770

● PRECAUCIONES— Baltimore. — Los propietarios de bares en Maryland, Delaware, Pensilvania, Virginia y el distrito de Columbia han decidido obsequiar a sus parroquianos con bebidas gratis en Navidad, pero con una condición: "deben entregar las llaves de su coche" en el primer bar. Esta medida evidentemente, obedece al deseo de que los parroquianos no efectúen una jira completa por los bares.

● REPRESENTANTE DE Churchill. — Estocolmo. — Lady Churcills, esposa del primer ministro de Gran Bretaña se presentó hoy ante los reyes de Suecia y aceptó con orgullo el premio nobel de literatura, conferido a Sir Winston Churchill.

Entre los acordes de una banda militar Lady Churchill recibió en nombre de su esposo la medalla de oro y el diploma que acompañan al premio nobel y escuchó aclamar el nombre de su marido y calificarlo de moderno César "cada una de cuyas palabras es un hecho a medias".

● ZONAS MINERAS. — Ciudad de México. — Se anunció el descubrimiento de cinco "grandes" zonas mineras de material radioactivo, con "numerosas" prolongaciones posibles en tres estados de México.

El ingeniero Jenaro González Reyna declaró al Instituto de minas y metales de México que todas las zonas de referencia han sido cateadas a fondo y son muy promisorias.

Todos esos yacimientos pueden ser explotados inmediatamente, añadió.

● COMISION DE BUENOS oficios. — Nueva York. — El delegado permanente del Perú ante las Naciones Unidas, embajador Víctor Andrés Belaunde fué nombrado presidente de la comisión de buenos oficios establecida por la comisión política especial (ad-hoc) para tratar el asunto de la admisión de nuevos miembros.

Bajo la presidencia temporal del secretario adjunto A. Protech, se reunieron esta mañana los tres miembros de la comisión de buenos oficios, Holanda, Egipto y Perú.

● EL VIAJE DE REMORINO. — Guayaquil. — El canciller argentino Dr. Jerónimo Remorino, prosiguió su viaje a Quito a las 10 de la mañana, acompañado de su comitiva. El Dr. Remorino llegó anoche a las 9 procedente de Buenos Aires.

El canciller visitante se entrevistará en Quito con el presidente de Ecuador Dr. José María Velasco Ibarra y altos funcionarios de su gobierno para concretar el acuerdo por el cual Ecuador se incorporará a la Unión Económica de que ya son partes Argentina, Chile, Bolicia y Paraguay.

LA NOTA

La verdadera devoción a María

También los fieles, siguiendo a María, alcanzan victorias. Los más esforzados emprenden resueltamente la ofensiva, que les alcanza en el cielo el lugar que los rebeldes Angeles perdieron, y les enriquecen con los óptimos despojos de otras almas libertadas del ominoso yugo de Satanás.

II. — 1. ¿Por qué no hemos de ser nosotros de estos bravos? ¿Por qué no emprendemos una lucha ofensiva contra nuestros defectos y nuestras inclinaciones menos buenas? ¿Por qué no tener también nosotros la noble ambición de libertar otras almas? De esta suerte participaríamos de la gloria de María.

2. Mas, en la victoria, no nos olvidemos de aquella que nos enseñó a combatir y a triunfar. Celebremos con santa alegría la solemnidad que todos los años nos recuerda su gloriosa victoria.

A. V. S. J.

EL AÑO MARIANO

MARIA INMACULADA Y EL GENERO HUMANO

Crónica vaticana

Cultos Religiosos

Fiestas patronales de la Virgen de la Guardia

El Triduo Vocacional en la Parroquia del Reducto

EMPEZO ANOCHE

Los católicos ingleses protestan por el arresto del Cardenal Wyszynski

... tólicos de la Comunidad Británica de Naciones protestaron contra el arresto del Cardenal Wyszynski, Primado de Polonia, diciendo que la acción del gobierno polaco ha ultrajado la conciencia de los pueblos amantes de la paz en todo el mundo.

Más de siete mil personas incluyendo destacadas figuras del catolicismo británico y refugiados del mundo comunista, aprobaron una resolución de protesta en una concentración realizada en el Royal Albert Hall.

La resolución exige que "se devuelva al Cardinal Primado la plena libertad para el ejercicio de su apostolado y que el gobierno de Varsovia tome todas las medidas necesarias para conceder plena libertad religiosa al pueblo de Polonia".

En la concentración hablaron el Cardenal Bernard Grifin, Arzobispo de Westminster, y otros dirigentes católicos.

Fiestas de fin de cursos

Colegio y Liceo de Nuestra Sra. del Carmen (Aguada)

Culminando la labor del año 1953 que es al mismo tiempo el de su 25º aniversario, mañana sábado 12, en el Círculo Católico de Obreros, se realiza un festival a beneficio del Colegio y Liceo de Ntra. Sra. del Carmen (Aguada), en el cual toman parte las alumnas bajo la dirección de la profesora Sra. Sofía Sala de Massa secundada por el escenógrafo Sr. Miguel Natoli, desarrollando un programa interesante que comprenderá el Himno Nacional, integrándose además con las piezas "Las Gitanillas", "Agua Clara" y "Las hijas de Eva".

Varios números gimnásticos y de canto completan el acto, siendo distribuídos asimismo los premios de distinción donados por la Asociación de ex-Alumnas y por la Asociación de Padres.

Es de esperar que las H. H. de San José alcancen nuevo éxito en esta gestión para jalonar dignamente las fiestas de sus bodas de plata.

Las entradas están en venta en el Colegio y el día del festival en el Círculo Católico.

En el Colegio Parroquial de Nueva Pompeya

En este Colegio de Piedras Blancas, tuvo lugar ayer de tarde con gran brillo la fiesta de fin de curso, cumpliéndose el siguiente programa: 1) Himno Nacional; 2) Palabras de apertura por la Sra. Directora; 3) Homenaje a la Patria, conmemorando el centenario de la muerte del Gral. Juan A. Lavalleja; 4) Juegos Infantiles; 5) Primavera, canto por los niños de Jardinera; 6) Barcarola.

Terminó el acto con las entusiastas palabras de clausura por el Rvdo. Cura Párroco, que destacó la importancia de la educación y la esperanza de que el Colegio en nuevas etapas alcance mayor amplitud.

Terminó el acto con bonito desfile de los escolares.

LA FIESTA DE LA INMACULADA EN LA SOCIEDAD SAN VICENTE DE PAUL

Los actos que se realizarán el domingo en la Conferencia del Sagrado Corazón de Jesús

Los miembros de las Conferencias de San Vicente de Paul realizarán el próximo domingo 13, a las 8 horas la misa de Comunión y asamblea general, correspondiente a la festividad de La Inmaculada Concepción, en la Iglesia del Sagrado Corazón y en uno de los salones de la casa de los RR. PP. Jesuitas de la calle Soriano.

Coincidiendo estos actos con la iniciación del Año Mariano y siendo la Santísima Virgen María, en la advocación de la Inmaculada Concepción, Excelsa Patrona de la Sociedad vicentina que fundara Federico Ozanam, el Consejo Particular de Montevideo ha resuelto celebrar esta fiesta de la caridad, con singular brillo, invitando al Excmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio María Barbieri para que presida la asamblea en la que todos los Consejos y Conferencias de la República informan de las obras que han realizado durante el año en alivio espiritual y material de las necesidades de las familias pobres.

Para este cálido y fervoroso homenaje que rendirá la Sociedad a la Inmaculada Concepción, se ha invitado a los socios de honor, activos y honorarios, así como también a todos los bienhechores de las Conferencias.

En la junta general hablarán, además del Presidente del Consejo Superior, un miembro de la Conferencia local del Sagrado Corazón, el Rector de la Casa de la Compañía de Jesús, Rvdo. Padre Arturo Dibar, cerrando el acto el Excmo. Sr. Arzobispo.

Al terminar la asamblea, se repartirá la Memoria de la Sociedad correspondiente al ejercicio 1º de noviembre de 1952 a 31 de octubre del presente año.

Del "Osservatore Romano"

EL PROBLEMA DE LA LIBERTAD DE ENSEÑANZA

En el "Osservatore Romano" del día 28 de noviembre, encontramos la siguiente nota:

"BRUSELAS. — Acaba de finalizar las sesiones del IIº Congreso Internacional en pro de la Libertad de Enseñanza, habido en Brujas bajo la presidencia del Ministro de Estado belga, Dr. Enrique Heyman.

El Congreso ha presentado diversas relaciones sobre la situación de la enseñanza en Inglaterra, Francia, el Líbano, la Alemania Occidental, los USA y Austria. Han hablado entre otros destacados oradores, O'Brien, de Inglaterra sobre los deberes y los derechos de los padres de familia en la materia educacional; el ex-Ministro neozelandés Rutten, sobre las relaciones entre la educación y la enseñanza; el doctor Hangelbroeck, de Holanda, Presidente de la Unión de las Iglesias protestantes, sobre las ventajas que reporta al Estado la Libertad de Enseñanza; Marcelo Prelot, miembro de la Cámara francesa, sobre las ventajas de la libertad de enseñanza, para los profesores; el doctor Brugmans, Rector de la Universidad de Europa en Brujas, sobre Escuela y Estado. En este último discurso defendió la tesis que "En un Estado democrático, la Escuela Privada debe ser considerada como el ideal".

La educación debe ser por consiguiente enteramente desestatizada. La escuela libre es un privilegio que debe convertirse en un caso común y que todos pueden y deben pretender. El Estado, por su parte, tiene el deber de animar y envalentonar la iniciativa privada y dirigir solamente la escuela oficial que debe estar sustraída de la burocracia estatal.

El discurso de clausura del importante Congreso fué tenido por el Ministro belga de Instrucción doctor Harmel, después que el Presidente hubo resumido las conclusiones en 4 puntos: la elección de la enseñanza por parte de los padres de familia es ante todo una cuestión de conciencia. 2) El Estado debe reconocer este principio y permitir a los padres su ayuda (estatal) material para realizar con facilidad su elección. 3) Debe ser lanzado a todos un enérgico y eficaz llamamiento para que todos continúen con firmeza la lucha por la libertad de enseñanza. 4) El Congreso establece que la Unión Internacional en pro de la Educación Libre queda organizada definitivamente, quedando instituídas sus oficinas y que la Unión podrá en adelante continuar su expansión".

Celebrarán el nuevo centenario del nacimiento de San Agustín

Para conmemorar el nuevo centenario del nacimiento de San Agustín, 354 - 1954, los Padres Agustinos españoles y Recoletos de San Agustín, abren un concurso para premiar los mejores estudios sobre los temas siguientes:

1º) "Biografía de San Agustín, histórico-crítica". Premio de 60.000 pesetas.

2º) "Edición crítica de "De Trinitate". Premio de 50.000 pesetas.

3º) "Enchiridion filosófico agustiniano". Premio de 60.000 pesetas.

4º) "El existencialismo de San Agustín". Premio de 40.000 pesetas.

5º) "San Agustín en el Arte". Premio de 35.000 pesetas.

6º) "Dos temas libres". Premio de 35.000 pesetas cada uno.

Este concurso tiene carácter internacional, y los estudios podrán estar escritos en español, latín, francés, italiano, inglés o alemán.

El plazo de admisión de los trabajos se cerrará el 15 de noviembre de 1955. No se fija límite a la extensión de los trabajos. Los trabajos serán inéditos y se presentarán con el nombre y dirección del autor bajo sobre cerrado, con el lema correspondiente. Los trabajos se enviarán a Columela, 12, Madrid (España), con la indicación de "Centenario de San Agustín".

La abstinencia y ayuno en este mes

HOY ABSTINENCIA

Conforme lo hemos anunciado repetidas veces, volvemos a recordar a todos los fieles que todos los viernes de Adviento, según las últimas disposiciones de la Santa Sede, todos los cristianos deben de guardar ABSTINENCIA SOLAMENTE. Además, el día 23 de diciembre, como preparación a la solemne fiesta de NAVIDAD debe guardarse AYUNO Y ABSTINENCIA.

El remate anual de libros de autores católicos en Francia

PARIS, 10 (UP). — Millares de católicos amantes de los libros se congregaron en el Hotel Continental, para la ceremonia anual del remate de libros de autores católicos, con la firma de estos, con el fin de allegar dinero para el fondo de ayudas de la Asociación Nacional de Escritores Católicos.

Encabezados por Paul Claudel, que cuenta 85 años, alrededor de 200 autores colaboraron en esta venta de caridad. Muchas personas de la aristocracia estuvieron presentes, lo mismo que estrellas cinematográficas que a menudo agregan su firma a la de los autores.

Francois Muriac, decano de los escritores católicos franceses y miembro de la Academia Francesa, no pudo concurrir, pero la Academia estuvo representada por Henri Bordeaux. También estuvo presente el general Maxime Weygand, quien firmó libros.

Un escritor, Daniel Rops, vendió discos fonográficos de la Misa, comentada y explicada por él.

Los encargados del remate no pudieron decir inmediatamente cuánto dinero se reunió para el fondo de ayuda a los autores católicos ancianos y empobrecidos.

El rezo continuado del Sto. Rosario

Prosigue el rezo continuado del Santo Rosario con enorme afluencia de fieles. Todos los días y a todo hora, ante la Imágen de Nuestra Señora de la Fundación, se eleva en la Basílica Metropolitana esta hermosa plegaria.

Hoy día 11, corresponde el turno a la Parroquia de la Sgda. Familia (La Teja), Parroquia de Santa Mónica, Hijas de María de las HH. Dominicas de Punta Carreta, Parroquia de Ntra. Sra. de la Guardia (La Barra) y la Escuela de Servicio Social.

Iglesia de los PP. Carmelitas

Triduo en Honor del Milagroso Niño Jesús de Praga

Hoy comienza el Solemne Triduo en Honor del Milagroso Niño Jesús de Praga. Por la mañana habrá todos los días, a las 8 y 30, ejercicio del Triduo: de tarde a las 6, Rosario, Triduo, Poesías por los Niños de la Archicofradía, Sermón y Bendición con el Santísimo. Los Sermones están a cargo del Rvdo P. Francisco Javier del Sgdo. Corazón.

Día de la Ofrenda. — Así se llama al día de hoy. Cada Congregante ofrece al Niño Jesús de Praga, por manos de dos niñas, el obsiquio de sacrificios y oraciones que durante los días del Triduo desea ofrecer.

Se ruega especialmente en este día por la Iglesia Perseguida.

En la Parroquia de Malvín

La Piedra Fundamental de la Capilla de Belén

El próximo 24, en horas de la tarde, tendrá lugar en la Parroquia de Malvín, la bendición y colocación de la Piedra Fundamental de la Capilla de Belén, del Barrio de Las Pajas.

Culmina con ello una interesante etapa del esfuerzo realizado para levantar en el seno de ese barrio necesitado un centro de irradiación espiritual.

Tendremos a nuestros lectores al corriente de los detalles de esta simpática ceremonia.

Celebración de la Navidad cristiana

Dentro de pocos y rápidos días, celebraremos la conmemoración de la Natividad de N. S. Jesucristo.

Estamos pues prácticamente en la época de preparación conveniente para darle a esa fiesta el sentido cristiano que emana de sí misma.

El Adviento, primero de los cuatro tiempos en que se divide el Año eclesiástico, y época en que nos hallamos, responde a la intención de preparar dignamente la celebración de la fiesta del Nacimiento de N. S. Jesucristo; y esta idea, con más o menos intensidad, con mayor o menor desarrollo, se siente y se vive en todas las liturgias, en las Misas como en el Oficio Divino, siendo la liturgia mozárabe, tal vez la más rica, la más variada la más interesante.

Pero en general, todas ellas coinciden en presentar a la consideración de los fieles las mismas verdades, los mismos misterios, idénticos propósitos que su actual liturgia presenta la Iglesia Romana: la próxima venida del Hijo de Dios hecho hombre en las purísimas entrañas de la Virgen María para redimir y salvar al género humano; el cuidado con que nos hemos de preparar para recibirle dignamente con una fe sincera, con una caridad intensa, con la práctica de las buenas obras, la voz de los Profetas, que expresaban los deseos ardientes del mundo antiguo, anhelando la venida de su Libertador(el rocío del cielo sobre la tierra árida e infecunda; la voz del Precursor, que clama en el desierto para que todos preparen los caminos del Señor, mediante la penitencia.

Los católicos además de prepararnos en espíritu para tan grata fecha, debemos intensificar la práctica hermosa de la confección de pesebres en los sitios de honor de cada hogar.

Es recordada la personalidad de doña María García Lagos de Hughes

Se realizó en la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas un emotivo homenaje a la memoria de Doña María García Lagos de Hughes, en el primer aniversario de su fallecimiento. A través de la palabra de varias fundadoras de la institución y de actuales dirigentes se revivieron los primeros tiempos de la Obra, que encontró en su persona y en su hogar la guía y el albergue que le permitieron desarrollarse sin tropiezos y establecerse sólidamente sobre la base de las sanas doctrinas de la Iglesia, que aquella mujer extraordinaria enseñaba con la autoridad de su gran cultura y de su vastísima experiencia. En medio de la mayor emoción se fué perfilando su figura, a través del vívido recuerdo de quienes conocieron tan de cerca su inagotable caridad y su personalidad tan rica y múltiple, dominada toda por el signo de la maternidad corporal y espiritual. Contribuyó a crear el clima de intimidad y recogimiento que reinó durante todo el acto, la interpretación que ofreció Hugo Balzo de varios Preludios de J. S. Bach, que por feliz coincidencia se contaban entre las páginas preferidas por aquélla.

En medio de la mayor emoción, la Sra. Elena Hughes de Moor Davie y el Sr. Conrado Hughes, agradecieron este homenaje en nombre de sus familiares, y recordaron el cariño que su señora madre sentía por la obra de las estudiantes católicas; culminando así en medio de íntima cordialidad este acto destinado a honrar la memoria de una de las personalidades femeninas que más honda huella dejaron en nuestro ambiente.

Santuario E. Nacional

Interesa a las Guardias Adoradoras

Se avisa a las Celadoras y Guardias Adoradoras que se ha fijado los 15 de cada mes hasta marzo, de 8 a 12 y de 11 a 20, para el rezo del Rosario Mariano en la Catedral.

El 8 de Diciembre en Rosario

Rosario vivió el día 8 del corriente las tres fechas congregadas en una: Día de la Inmaculada, Iniciación del Año Mariano, día de grandes jornadas eucarísticas y de la Primera Comunión.

Una grandiosa ceremonia resultó la Misa para niños dedicada especialmente a los que por vez primera recibían el pan de los Angeles. Un número extraordinario de niños de los distintos oratorios establecidos en la ciudad unidos a los de la Parroquia y el Colegio del Huerto, pusieron la nota emotiva en esta población en la mañana del 8 de diciembre. Admirablemente organizados, llevando en andas la Imágen de la Inmaculada iniciaron la marcha hacia el templo que desde temprano, estaba repleto de fieles. Cuatro niñas con su ropaje de ángeles portaban la Imágen que fué saludada con esxpresiones de contenida emoción.

Seguía la interminable fila de niños admirablemente engalanados reflejando la alegría del día, conducidos por sus celosas y sacrificadas catequistas que este año redoblaron esfuerzos y energías. Todo estaba preparado para el gran banquete.

El fervoroso Párroco Pbro. Juan Capistano dirigió el desarrollo de la ceremonia en forma admirable, enfervorizando a los pequeños comulgantes minuto a minuto. Hizo de oficiante y distribuyó la Santa Comunión el infatigable Teniente Cura, Pbro. José María Bartisaphi. El coro bajo la acertada dirección de la profesora señorita María Antonia Etilantes estuvo a tono con la solemnidad del día, acompañando el pueblo todo en masa.

Luces y flores en multitud daban aspecto adecuado a la gran fiesta que se vivía y todo en medio de la emoción y el murmullo de las plegarias.

Terminada la Misa en el amplio patio del Colegio del Huerto, ya estaba todo preparado para el desayuno. Las Reverendas Hermanas con las mesas tendidas y la sonrisa a flor de labios recibían aquella avalancha de niños y del pueblo.

Nadie podía ocultar la impresión del momento y entre saludos, felicitaciones y distribución de estampas se dispersó la gente llevando impresa en su espíritu y su retina la emoción de este día tan grande y dichoso de la Primera Comunión.

Corresponsal.

Intención del Apostolado de la Oración

SE REZA POR EL EXITO DE LA ACCION DE LA SANTA SEDE PARA PACIFICAR A LOS PUEBLOS

El mundo se va dividiendo en dos grandes bloques o ejércitos del todo opuestos entre sí. La Iglesia que no puede descender de su esfera sobrenatural para servir a causas meramente políticas o temporales, aunque legítimas, está por encima de todos los partidos, bloques y ejércitos. Juzga ciertamente las cosas temporales y humanas y a los problemas de la vida cotidiana; pero esto lo hace a la luz de la ley divina y según normas eternas; nunca con criterios meramente humanos y políticos. Ella representa a Dios en la tierra y tiene la misión de comunicar a los hombres la verdad y la gracia del Redentor.

No se puede negar La VOCACION DE LA IGLESIA PARA PACIFICAR A LOS PUEBLOS. Fundada por Jesucristo, su Cabeza, que vino al mundo para establecer la paz entre Dios y los hombres, entre estos mismos y entre los pueblos, la Iglesia, particularmente por su Cabeza visible, el Papa, Vicario de Cristo, siempre sintió su misión pacificadora y la ejerció eficazmente. Pero el mundo incrédulo y agitado por concupiscencias terrenas con frecuencia desconoce la fuerza de fraternidad y de salvación del cristianismo, desprecia el peso de la autoridad religiosa para solucionar los problemas de la paz y, engañándose, espera salvarlo por "la paz armada".

COMO CONTRIBUYE LA IGLESIA A LA PAZ DE LOS PUEBLOS? Sencillamente, ofreciéndoles el más sólido fundamento y la garantía más segura de la verdadera paz, es decir, el orden cristiana. Porque el nudo del problema de la paz al presente es de orden espiritual y moral. Se ha debilitado tanto entre los hombres el verdadero sentir de Cristo; hay tan pocos verdaderos cristianos que por esto es difícil implanatr el orden divino y con él la pacificación del mundo. No alejará la guerra la 'paz armada' sin orden cristiano; ni siquiera es garantía de paz duradera el desarme si al mismo tiempo no se desarman los corazones del odio, de la ambición y del egoísmo. Para impedir la guerra debe quitarse de en medio la anemia espiritual de los pueblos el defecto de la conciencia de responsabilidad ante Dios y los hombres, la ausencia del orden de espíritu cristiano, que es espíritu de caridad. Esto es lo que hace la Iglesia.

Pero UN GRAVE IMPEDIMENTO se opone hoy día a la obra pacificadora de la Iglesia; es la falta de verdadera libertad entre los hombres y pueblos. El orden cristiano, fundamento de la paz, supone hombres libres para que ellos y los pueblos libremente conjuntamente trabajen en alcanzar los fines que Dios señaló a la humanidad. Pero hoy día la verdadera libertad ni se conoce ni se tiene. En uno de los dos bloques el "totalitarismo" dirige toda la vida del hombre sin darle lugar a moverse libremente. En el otro, la prensa, radio, cine, televisión hace que sea la opinión pública socializada, y no la propia persuación, la que determine la manera de obrar de los hombres. Entonces, si la paz, según Cicerón, consiste en una "libertad tranquila", en vano exhortará la Iglesia a la paz mientras los pueblos, más que de hombres libres, se compongan de hombres - máquinas desconocedores de la libertad

LA ACCION PACIFICADORA DE LA SANTA SEDE se manifiesta de varias maneras: excitando el práctico conocimiento de la índole espiritual del problema de la paz, difundiendo por doquiera el orden cristiano y estando dispuesta a ejercer el oficio de medianera y conciliadora cuando surgen peligros de conflictos. Pero, además, ha enseñado concretamente al mundo el camino para instaurar una paz duradera. Recuérdense los ya famosos cinco principios para la paz, del actual Sumo Pontífice en su mensaje de Navidad de 1939 y las no menos famosas cinco condiciones indispensables para la paz de los pueblos que promulgó en el año 1940.

He aquí aquellos principios: a) Todas las naciones, aún las pequeñas, tiene derecho a la libertad y a la vida; b) emprender el desarme de común acuerdo; c) Constituir instituciones internacionales; jurídicas para vigilar y ejecutar el convenio; d) Reconocer las verdaderas necesidades de los pueblos; e) fomentar en los gobernantes y en los pueblos el sentido profundo de la responsabilidad ante Dios Las condiciones eran: vencer el odio mutuo de las naciones; vencer la mutua desconfianza con la fidelidad a los contratos; eliminar el falso principio de que la utilidad a la fuerza crean el derecho; vencer la exagerada diferencia económica y vencer el espíritu de egoísmo con el espíritu de caridad y de verdadera solidaridad de los pueblos. En otros muchos mensajes, alocuciones y cartas el Sumo Pontífice ha inculcado estos postulados de justicia y de caridad como los fundamentos más sólidos de una paz duradera entre las naciones.

Cómo se ve con esto cuán falsas son las acusaciones que los comunistas han lanzado contra la Santa Sede, tachándola de intigadora de la guerra y cuán injusto es el silencio de muchos no católicos que por espíritu sectario procuran volver ineficaz esta obra de paz de la Iglesia.

Los católicos ya de palabra, ya por escrito, ya principalmente con oraciones y sacrificios debemos de ayudar a estos generosos esfuerzos de la Santa Sede para que obtengan un éxito feliz para bien de la paz de los pueblos.

Exposición de Ornamentos

Ayer tarde y en sencilla ceremonia, se procedió a la bendición de los Ornamentos Sagrados que confeccionan las Hijas de María del Sacre Coeur para las Iglesias pobres.

Estos ornamentos han quedado en exposición, y las personas que deseen visitarla pueden hacerlo hasta el día 14, de las 14 a las 18 horas.

Un gran libro del Rdo. Padre Pavanetti

Paternidad y autoridad

El R. P. Eduardo Pavanetti, destacado religioso salesiano, que se ha dedicado extraordinariamente bien a enfocar el problema de la educación y de la formación de la niñez, acaba de dar a conocer un nuevo libro suyo sobre ese candente problema.

Recoge en esa publicación, muy bien presentada, sus conferencias sobre el problema de Paternidad y Autoridad. Es realmente digno de destacarse esta publicación. Con lenguaje sencillo, con verdades profundas, con un sentido exacto de la realidad, el P. Pavanetti señala los defectos en que se incurre en la materia por parte de los padres. Pero no hace crítica destructiva, sino que con una claridad meridiana ofrece soluciones a múltiples de los problemas con que se encuentra el padre de familia frente a las evoluciones íntimas y externas de sus hijos. Más aún: tiene la respuesta a la inquietud de muchos padres que temen que estas soluciones lleguen tarde para resolver sus problemas. Y demuestra en forma total que siempre se está a tiempo para rectificar rumbos y encauzarse en el camino correcto.

Creemos que esta es una de sus publicaciones más interesantes que ofrece el P. Pavanetti, que indudablemente se ha constituído en un especialista de gran autoridad en la materia.

Felicitamos cordialmente al estimado sacerdote por este su esfuerzo de carácter realmente constructivo.

Ejercicios Espirituales

Tandas realizadas. — En la Casa de San Ignacio, Larrañaga y Caiguá, se celebraron en el pasado mes de noviembre cinco tandas de Ejercicios: una con 29 hombres y jóvenes, en su mayor parte de la Parroquia de la Asunción y San Carlos Borromeo, dirigida por el P. López García; otra de 17 obreros dirigida por el P. Gerardo Algorta; dos de 31 y 38 estudiantes liceales bajo la dirección del P. Atanasio Sierra.

Próximas tandas. — Del 13 al 19 se tendrá la tanda de ejercicios espirituales para sacerdotes; y del 21 al 25 se tendrá otra de carácter general para hombres y jóvenes, la última del año.

Para Señoras y Señoritas. — El Centro de San Ignacio organiza su tanda tradicional para los días 19 24 de diciembre en las RR. Esclavas y en completo retiro.

Más allá. — Acusamos recibo al número de diciembre de "Más Allá" revista mensual ilustrada, órgano de la A.O.E.P., que como siempre viene con interesantísimo material de formación y de información.

MONOLOGO EN EL SENADO

RESPONSABILIDADES DE GOBIERNO

Al observar los vaivenes a que está sometida la política nacional, se advierte que los partidos mayoritarios tratan de usufructuar de todas las prebendas, legítimas o ilegítimas que el poder otorga, pero en cambio, tratan de evitar por todos los medios responsabilizarse por la gestión del gobierno. Este aspecto es más notorio aún en los períodos preelectorales, donde es usual asumir actitudes opositoras, aún por aquellos que personalmente han ocupado los cargos gubernamentales.

Un reciente episodio parlamentario permite comprobar lo afirmado: en la sesión del Senado del miércoles pasado, fué citado el Ministro de Hacienda, a los efectos de tratar la situación económica y financiera del país.

Este planteamiento no podía ser más oportuno, porque existe un estado de intranquilidad nacional, que abarca todas las esferas de la actividad privada, que tiene su origen precisamente en los temores que infunde la situación económica y financiera.

Las recientes huelgas demuestran que el sector obrero de la población no está de acuerdo con las actuales retribuciones, lo cual es perfectamente explicable si los aumentos de salarios que han obtenido en los últimos años, no alcanzan para compensar el alza del costo de la vida, alza que en gran parte se debe a las nuevas cargas impositivas que recargan enormemente el patrimonio de todo consumidor y desequilibran los presupuestos familiares de las personas de escasos o medianos recursos económicos.

Las agrupaciones patronales también se han mostrado inquietas y preocupadas; como prueba de ello, podemos recordar el manifiesto conjunto de la mayoría de las entidades productoras, y la reciente asamblea de la Federación Rural, donde se juzgó severamente la conducta financiera del gobierno.

Pese a todos estos antecedentes que obligaban a encarar con toda seriedad el debate suscitado en el Senado, las bancadas parlamentarias mayoritarias dejaron sin número el cuerpo apenas había finalizado la exposición del Ministro de Hacienda. Tal actitud impidió que pudiera hacerse ninguna objeción o aclaración a los datos suministrados por el Secretario de Estado, con lo cual se defraudó la expectativa verdaderamente patriótica que se había suscitado.

El proceder es tan criticable en los parlamentarios colorados gubernistas, que estaban obligados a oír y apoyar las aclaraciones del representante del Poder Ejecutivo, como en los senadores que representan al Partido Nacional, que a través de varias declaraciones se han hecho solidarios de la preocupación general por la situación financiera, y luego ni siquiera se toman la molestia de mantenerse en sala mientras se debaten estos problemas.

Esto revela que las preocupaciones demostradas por ambos sectores, son puramente platónicas, y solo las expresan cuando consideran que puede tener efectos beneficiosos del punto de vista electoral, mientras abandonan todas las potestades constitucionales que les permitiría encauzar y corregir lo que consideran peligroso para la estabilidad nacional.

El Ministro sostuvo además que el Parlamento ha echado por tierra los planes financieros del Poder Ejecutivo; esta afirmación resulta incompatible con un verdadero concepto de la coherencia política, porque no pueda explicarse como los partidos de gobierno que tienen amplia mayoría parlamentaria, permiten que sus representantes sancionen leyes que pongan en peligro la estabilidad financiera del país. Por otra parte, si el Ejecutivo no está de acuerdo con esas leyes, debe ejercitar la potestad constitucional de observarlas y si no lo hace, se solidariza con su contenido y se hace responsable de sus consecuencias, pese a toda la dialéctica que quiera esgrimirse en contrario.

En síntesis, el episodio parlamentario comentado constituye una prueba más de la desaprensión que caracteriza el proceder del Poder Legislativo, pese a que tiene conciencia cabal de que está comprometiendo el futuro del país.

Ante el amanecer del patoterismo

Compartimos la preocupación de "La Mañana" en lo que tiene que ver con la aplicación de las nuevas normas penales relacionadas con la actividad delictuosa de las patotas, que han tenido en el curso de estos últimos días algunas expresiones dignas de la mayor atención por lo audaces y por lo agresivas.

La eficacia de la nueva norma penal comienza a ser probada con los casos de patoterismo que se han venido sucediendo últimamente, comenta el colega y luego de recordar la razón determinante de la reforma penal de reciente data, sostiene que "será preciso que las autoridades policiales —sin perjuicio de reprimir dura y enérgicamente los ataques— agoten los medios posibles de individualización y aprehensión de los responsables, y que los magistrados de la jurisdicción penal las apliquen con el rigor más inflexible y aleccionador".

La agravación especial del delito cometido en patota, tuvo como finalidad contener, mediante una represión de mayor severidad, el auge de esta verdadera asociación delictuosa, que se hizo sentir fuertemente en épocas no lejanas. Tal actividad se había atenuado y vuelve —al parecer ahora— con nuevos ímpetus y mayor agresividad.

Corresponde, pues, una acción represiva sumamente severa y una firme aplicación penal que contribuya a castigar a ese conjunto de inadaptados sociales que ponen en peligro la seguridad pública y privada, actuando con singular temeridad y absoluto desprecio de los derechos ajenos.

Y como el contagio criminal muestra en esta zona de la actividad delictual una particular intensidad, la represión firme que se reclama y que reputamos necesario podría contribuir a controlar o a encauzar a los tentados por el mal ejemplo. Mal ejemplo que con frecuencia arrastra a menores abandonados y propicios al delito. La individualización de los culpables debe llevarse a cabo con especial intensidad a los efectos de que no queden culpables hábiles para seguir actuando en la impunidad, y, además, en procura de aplicar la norma penal con la severidad y la amplitud que previó el legislador.

Esperamos, en consecuencia, que la reacción de la autoridad policial o judicial resulte acorde con la nueva expresión de peligrosidad que actualiza el patoterismo.

Amor por la permanencia

Uno de los mayores motivos de desgaste de energía útil, lo constituye sin duda entre nosotros, el amor por la permanencia de los problemas pendientes. Situaciones que impiden pasar a otra cosa y van demorando los progresos necesarios. El juego de las hipótesis y las construcciones teóricas, al alcance de todo el mundo, hace proliferar los argumentos en favor o en contra y sugiere las dudas y agrava la falta de decisión para liquidar los problemas.

Otros temperamentos más prácticos, discuten menos y hacen más, salen del problema adoptando soluciones rápidas; dejan más el consejo a los hechos que a las divagaciones especulativas. Y se perfeccionan las soluciones luego de verlas actuar; de manera más cierta que queriendo preverlo todo y manteniendo en pie indefinidamente las discusiones. No es necesario para esto improvisar, lo que se necesita es decidirse.

Muchos de los problemas, por otra parte, que mantenemos con cierto empecinamiento, de originales en realidad no tienen nada. Se han planteado en forma casi idéntica y han sido resueltos de distintos modos en otros lugares. Hay mil experiencias ajenas que no sabemos aprovechar como es debido. Lo único original, entonces, es esta falta de decisión que señalamos.

Comprendemos que hay razones especiales de carácter local, o provenientes de nuestra idiosincracia o de costumbres arraigadas, que obligan a adaptar o a modificar en algo los criterios ajenos, pero aún en este caso tenemos andado gran parte del camino y la salida es más fácil.

Tampoco es inteligente impugnar una solución sólo porque suponga una modificación de hábitos, o haga necesario un cambio, cualquiera, si es en definitiva ventajoso y todo aconseja aceptar o imponer la innovación. El progreso supone siempre cambios, incluso cambios de criterios. Aferrarse a una simple costumbre, o exagerar el miedo a las maneras nuevas, es a menudo demorar el progreso y acaso detenerlo. Hay siempre soluciones que no son irreparables y que permiten ensayar variantes y hacer experiencias útiles. Por lo menos, así el problema cambia y se facilita, o deja de aparecer como tal o pierde entidad.

Es ridículo, por ejemplo, que haga años que una Comisión estudie el problema del tránsito urbano, como si fuese un problema exclusivo de esta ciudad y no se contara con ningún antecedente en la materia. La experiencia ajena, que es múltiple, sería de suma utilidad para simplificar —no para complicar— si se sabe aprovechar, con buen sentido. Las ciudades de tránsito ordenado, por otra parte, no son las que tienen un complejo sistema, sino aque...

Se castiga por quejarse

A los mineros checoeslovacos se les castiga con degradación y reducción de jornales si se quejan de las condiciones de trabajo. Esto se revela en una carta escrita por un minero llamado J. Tarabic, publicada en el órgano del Partido Comunista de Brno, el "Rovnost", el 9 de diciembre de 1952.

Este minero decía que se había quejado a la administración acerca de la mala ventilación en la mina Ferdinand, lo cual resultaba en una temperatura de 35 grados centígrados, y de que no se les había pagado un bono prometido. Esto no dió resultado ninguno; así pues se volvió a quejar. Después que se quejó por tercera vez se le transfirió a un grado inferior en el empleo, lo cual llevaba consigo una reducción en los jornales de 225 coronas a 175 coronas por tanda.

La carta terminaba: "Esta manera de proceder nos amarga a nosotros los mineros; luego se sorprenden de que perdamos tandas".

Costaría poco

Se anuncia que la Intendencia resolvió una solicitud de la Asociación Pro Fomento de la Nutria de Carrasco y de la Sociedad de Criadores de Nutria del Uruguay tendiente a lograr sin cargo los descartes de verduras procedentes de las ferias y mercados que suman varias toneladas por día, para destinarlo a la alimentación de los peliferos de referencia.

Está bien. Si los necesitan y no cuesta nada dárselo que se los den.

Pero de paso sería interesante que alguien se acordara que en el zoológico existen animales que requieren alimentación y que por el aspecto que presenta más de uno, dejan la sensación exacta de vivir en una dieta permanente, lo que se vuelve lamentable, dando al Parque de la calle Rivera un aspecto muy poco adecuado.

Sería cuestión de interesarse por esta situación y resolverla tan bien como se ha resuelto la que da lugar a nuestra nota. No costaría nada o muy poco.

Algo que vendría bien

Periódicamente proliferan las denuncias de vecinos quejosos porque la barredora municipal no cumple sus funciones eficazmente Un día se quejan los de un barrio; otro, los del otro y así sucesivamente van desfilando todos los barrios de la capital.

Esta deficiencia no puede tener explicación admisible. Los servicios encargados de la limpieza vienen demostrando reiteradamente un déficit que debería merecer un serio ajuste.

Mucho es lo que paga la población por concepto de impuesto a la limpieza como para que luego tenga que estar rogando a diario que se pongan en práctica los elementos que concurren al fin de tener la ciudad con cierto decoro y eliminar incluso, focos de infección que a la larga se vuelven peligrosos debido a las existencias de residuos que no se recogen.

Y ya que la Intendencia ajusta tan bien las cuentas de sus deudores, podría ensayar el ajuste de sus servicios de limpieza. Lo que vendría muy bien.

Los árboles de la ciudad

Premio a la constancia

Montevideo sin agua

Noticias políticas

★ SUPREMA CORTE DE JUSTICIA

★ ¿TAMBIEN LA CORTE ELECTORAL?

★ LA CARTERA DE OBRAS PUBLICAS

Nuevos acesores del Consejo I. de C. y Producción

LA SOLUCION DEL PROBLEMA DE LOS SACERDOTES OBREROS EN LA DECISION DE LOS CARDENALES FRANCESES

— III —

Cuando los tres Cardenales franceses llegaron a Roma para estudiar junto al Santo Padre el problema de los sacerdotes obreros, el 3 de noviembre, un prelado de la Curia Romana manifestó su asombro ante la importancia de la delegación. No siempre, señaló, ni siquiera a menudo se ve a tres cardenales de un mismo país venir juntos a Roma para tratar un solo problema.

Colocándose en la perspectiva total de la Iglesia, en efecto, ¿qué son un centenar de sacerdotes obreros entre los 360.000 sacerdotes existentes en el mundo entero? Pero no es menos cierto que aquel centenar representa una de las experiencias apostólicas más audaces, tendiente a eliminar el foso que arriesga crecer entre la Iglesia y el proletariado de las grandes ciudades. Esto es lo que explica la presencia en Roma de los tres Cardenales franceses. Esto es lo que explica también la cantidad de notas y artículos que se han publicado últimamente sobre el problema, tanto en la prensa católica como en la otra.

Esos cien sacerdotes por los cuales se movían los tres Cardenales —Mons. Feltin, Arzobispo de París; Mons. Lienart, Obispo de Lille y Mons. Gerlier, Arzobispo de Lyon— han estado pasando momentos particularmente duros. ¿Acaso se les obligaría a poner fin a una forma de apostolado puesta en marcha, para los más antiguos, hace ya diez años? ¿O se les exigiría, como en algún momento se dijo, volver a dedicarse a formas más generales del apostolado? Todos se preguntaban cuál sería el resultado de la visita a Roma de los Príncipes de la Iglesia, y muchos unían a las plegarias sus oraciones, como ha podido verse en muchas parroquias de Francia, donde se ha orado en público "por los sacerdotes obreros y por los Cardenales".

Estos han vuelto de Roma el 8 de noviembre, luego de haber sido recibidos por el Santo Padre, y de haber intercambiado informes con ambos Prosecretarios de Estado, Mons. Montini y Mons. Tardini, así como con el Cardenal Ottaviani, Prosecretario del Santo Oficio. El 13 de noviembre Mons. Feltin recibió en su Sede a los sacerdotes obreros de la Diócesis de París, una treintena, y el 14 se dió a publicidad el comunicado oficial que se esperaba.

Este documento, luego de subrayar la gran confianza paternal y filial que caracterizó la entrevista con el Sumo Pontífice, al mismo tiempo que la angustia de Su Santidad, compartida por los Cardenales, ante las dificultades tremendas y los peligros inherentes a esta forma de apostolado, declara que la Iglesia contempla con satisfacción que algunos sacerdotes que hayan dado pruebas de reunir las calidades necesarias, mantengan un apostolado sacerdotal en pleno ambiente obrero. Y determina las condiciones: la elección de los sacerdotes se hará especialmente por el Obispo Diocesano; aquellos deberán recibir una formación adaptada y especializada tanto en lo que dice relación con la doctrina, cuanto en lo referente a la dirección espiritual; no podrán dedicarse al trabajo manual sino durante tiempo limitado, en salvaguardia de las facilidades necesarias para cumplir íntegramente con los deberes de su estado sacerdotal; no deberán comprometerse en los problemas temporales que pudieran crearles responsabilidades gremiales o similares, que son propias de los laicos; y no deberán vivir aislados sino en comunidades especiales o en la Parroquia de la que dependan, a la que deberán aportar una parte de su esfuerzo.

El comunicado pone fin a la incertidumbre y a los cabildeos de las últimas semanas. En él se recogen las observaciones más válidas hechas a la experiencia cumplida hasta ahora, mientras mantiene todavía la necesaria amplitud para llegar más adelante a la determinación de las modalidades de aplicación que, con la variedad necesaria a cada medio, se ajustaran desde ahora en adelante. Pero es indudable que, a lo menos para algunos de los sacerdotes obreros, los obligará a abandonar algunas de sus situaciones actuales en el orden temporal.

En primer término debe notarse que la elección de los sacerdotes que hayan de cumplir estas formas de apostolado, queda en adelante enteramente sometido al juicio del Obispo del lugar. Se quiere evitar por ese medio, sin duda, que la experiencia se extienda fuera de los cuadros habituales del apostolado eclesiástico. Se trata, más que nada de una precaución, ya que no se había llegado nunca a la organización de comunidades o congregaciones especializadas.

(Continúa en 4ª pág. 8ª col.)

Ante proyecto de ley de franquicias a la industria de la construcción

Preparado por la Asociación de Ingenieros del Uruguay, la Sociedad de Arquitectos del Uruguay y por la Cámara de la Construcción

La Cámara de la Construcción del Uruguay, la Asociación de Ingenieros del Uruguay y la Sociedad de Arquitectos del Uruguay propician la siguiente Ley de Franquicias a la Construcción:

Artículo 1º — Los edificios cuya terminación, en condiciones de habilitación por la autoridad municipal respectiva, ocurra después del 31 de diciembre de 1953 y antes del 1º de enero de 1958 quedarán exonerados del impuesto de contribución inmobiliaria por el término de diez años a partir del ejercicio siguiente a aquel en el cual sean terminados.

Esta exoneración comprende también aquellos edificios que se construyan dentro del régimen de propiedad fraccionada de acuerdo a la Ley Nº 10.751.

Art. 2º — La misma exoneración gozarán los edificios que sean objeto de ampliaciones o reformas, pero solamente por la parte del impuesto que corresponda al aumento del aforo provocado por dichas obras.

Cuando las ampliaciones o reformas se realicen en edificios que ya están amparados al régimen de exoneraciones de esta ley, los beneficios correspondientes a las reformas o ampliaciones se regirán por el régimen que corresponda al edificio reformado o ampliado.

Art. 3º — El plazo de los beneficios concedidos por el artículo 1º se extenderá a 15 años para aquellas unidades que estén destinadas a vivienda propia y cuya avaluación por Catastro no exceda de 30.000 pesos.

Esas unidades quedarán además exoneradas durante el mismo plazo de los impuestos adicionales al de contribución inmobiliaria.

Art. 4º — Los beneficios concedidos por los artículos 3º y 4º de la ley Nº 11.333 de 14 de setiembre de 1949, se harán efectivos mediante la devolución a los propietarios de una suma de dinero equivalente al 5% del valor de aforo para el pago de Contribución Inmobiliaria aumetado en un 25%.

...

... régimen, concediendo un plazo de diez años en vez de dar una fecha final de cese tiene por objeto que el aliciente que la exoneración signifique, no se vaya reduciendo a medida que el plazo del beneficio es mas breve.

II. En cuanto al problema planteado por las reformas o ampliaciones, la modificación pretende proporcionar bases para una solución de las dificultades que podrían surgir cuando en un mismo edificio hubiera dos partes, una sometida al régimen de 10 años y la otra al de 15. La solu...

... la facilidad en la determinación de la suma a devolver. Se trata, pues, de cambiar rapidez, por cantidad.

IV. Exoneración de la plusvalía. En este aspecto se establece un sistema genérico que comprende todos los edificios que se construyan para vender. No se alcanza a ver una diferencia fundamental que justifique un tratamiento preferencial de los inmuebles construídos bajo el régimen de la ley 10.751. La verdad es que fuera del régimen de dicha ley, se construya también para vender y que los argumentos que justifican la exoneración de la primera venta de los primeros valen también para la primera venta de los segundos.

El procedimiento para determinar la presencia del elemento "construcción para la venta", es la aplicación de un tope final de dos años a partir de la fecha de la terminación de la construcción del edificio.

Lo que se procura defender, pues, es la rama íntegra de la construcción de aquellos que invierten con fines de lucro en la enajenación, grupo de inversores que resulta reclamado por aquellos otros inversores en inmuebles que no quieren correr los riesgos de la construcción y prefieren pagar la ganancia de un intermediario para comprar edificios terminados y ...

Doña Mariana R. de Barbieri

Con suma satisfacción informamos que el estado de salud de la señora madre del Sr. Arzobispo de Montevideo, se va recuperando paulatinamente. Se acentúa una mejoría, dentro de un cuadro clínico de cierta seriedad.

Formulamos nuestros más fervientes votos, para que esa mejoría vaya progresando, hasta ver pronto a esta apreciada señora totalmente restablecida.

Habla la Juventud

Sobre el deber de la mujer

Acerca del papel que cabe a la mujer en la disyuntiva del mundo actual, la Srta. Nelsa Sosa Karlen señala que debe ayudar al hombre a sentir la justicia:

"El deber de la mujer de nuestra época es ser una luz de espiritualidad que disipe las tinieblas de decrecimiento en los intereses superiores e idealistas que amenaza al mundo, provocada por los determinismos económicos con que se quiere adormecer y empequeñecer toda inquietud y todo apoyo de los hombres entre sí y especialmente más allá de las fronteras naturales y geográficas del país.

Se les quiere convertir así en simples habitantes a una parte del planeta, ocultándoseles el horizonte de una vida de confraternidad y comprensión universal, y anquilosando su sensibilidad de tal modo que, llegado el momento, no sean más que seres escépticos o indiferentes frente a los problemas fundamentales que son comunes a todos los seres humanos no importa el lugar del planeta en que se encuentren.

Nada más fácil para tales fines que producir un resquebrajamiento en los sentimientos de justicia y solidaridad en los problemas que se pretenden que son ajenos, en lo internacional; y en los conceptos de familia, religión y moral, en lo nacional.

Ese fué el camino que siguieron los nazis, en cuanto a la familia, enseñando a los hijos a delatar a los padres; en lo moral, enseñando la ley del más fuerte por sobre todo concepto de justicia; y en lo religioso, anteponiendo la lealtad al líder a los valores espirituales.

Por ese mismo camino de menosprecio a la libertad y a la jus...

REGULARIZACION Y PROMOCION EN LAS POLICIAS DEL PAIS

COMUNICADO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR

E. Industrial en la C. Educacional Profesional

Nuevo Ministro de Turquía

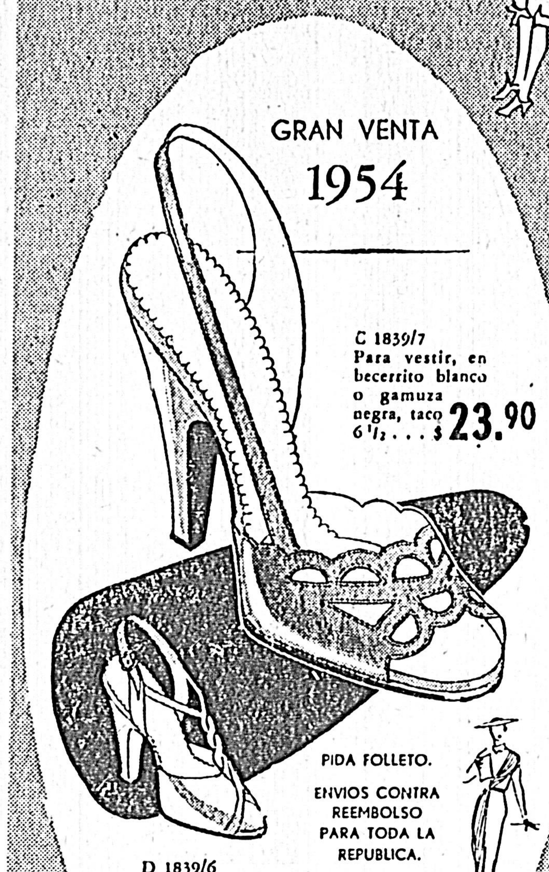
PRESENTO AYER SUS CREDENCIALES

VIDA SOCIAL

La función de hoy en el Teatro Solís a beneficio de la Casa del Niño

Originó destacada nota nupcial la boda de ayer

PROSIGUE EN PUNTA DEL ESTE EL SUDAMERICANO DE BRIDGE





Falleció el Ingeniero Ferruccio Cappellini

Centro Protección de Choferes

Carpas en las playas

Cruzada de la Liga Antituberculosa

Se llevan realizadas más de 20.000 radiografías

Actos y reuniones

Pagos de hoy

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

Concursos en la Universidad del Trabajo

Direcciones, Inspecciones y Jefaturas de Talleres

Día del Empleado del Banco Hipotecario

SE FESTEJARA EL 23 EN EL PARQUE HOTEL

Fiestas de fin de Curso en Escuelas

CEREMONIAS DE HOY

Navidad en la Colonia "G. Saint Bois"

Conferencias

En la Facultad de Ingeniería

Alumnos aprobados en el período noviembre-diciembre

Adelanta enero la Caja Civil

DESDE HOY, VIERNES

La solución del problema de los...

Estrenos cinematográficos

"LA FAMILIA PASSAGUAI" — INTRASCENDENTE PERO REIDERO FILM DE ALDO FABRIZI

"HUELLAS EN EL INFIERNO" — DISCRETO FILM EN TRES DIMENSIONES EN EL GRAND PALACE

LAS NOTAS DE LOS ESTUDIOS

El ballet de Coral de Montijo

En Radio Oficial

Va a Paysandú la Comedia Nacional

La Escuela de Danzas del Solís

Un émulo de Francisquito en el cine inglés

Música uruguaya en el Brasil

La película de la conquista del Everest

Sandrini vendrá en enero próximo

Empresa Rossi S. A.

CONVOCATORIA

Un merecido homenaje

Actividades de T. del Pueblo

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL, A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados — Cartelera de Teatros

Cines por zonas

Nélida Bilbao estrenó anoche

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES — SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS — ALQUILERES — HOGARES — ENSEÑANZA — VARIOS

Pan dulce y fruta seca para las próximas fiestas

SE EXPENDERA EN LAS FERIAS VECINALES

EL COMENTARIO

Responsabilidad de las autoridades frente al comercio ilícito de carnes

La ineficacia de la pasividad y procedimientos, que hay que considerar como inexplicables, del Ministerio de Ganadería y Agricultura y Consejo Nacional de Gobierno, están dando carácter estable a la grave escasez de la oferta de animales en pié en el mercado nacional de haciendas, aptos como para cumplir los servicios del abasto de carnes a la población de la capital.

En cambio —y siguiendo dentro de la órbita de lo inexplicable— los mataderos de los Departamentos vecinos del nuestro, y más; dentro de los límites de Montevideo, se faenan centenares de reses vacunas y ovinas para alimentar ese comercio clandestino que tiene en permanente estado de crisis al Frigorífico Nacional, abastecedor exclusivo de acuerdo a la ley que lo creó en 1928.

Dijimos recientemente que el Ministerio de Ganadería y Agricultura, en los últimos años ha ido de fracaso en fracaso. Y esta inoperancia que está a la vista en problemas tan serios como los de abastecimientos de un artículo primario de alimentación, es otra de las muchas pruebas de lo que hemos dicho.

No data de semanas, ni meses. Hace ya, posiblemente, más de dos años, que la entidad nombrada, abastecedora de carnes a la población capitalina, está viviendo una situación llena de dificultades económicas y financieras y hasta de carácter social.

Durante todo este tiempo, el atraso de pagos por las tropas que compra el Frigorífico Nacional en la Tablada, ha fluctuado entre dos y medio y tres meses.

Esa situación que un Ministerio bien organizado hubiera arreglado en pocos días o semanas, como situación de emergencia, se ha convertido, como decimos al principio, en algo permanente que ha llevado la desorientación a toda la campaña productora de animales de carnes.

De cada mil animales que bajan al Sur desde los establecimientos ganaderos, el 80 o|o queda en los corrales de abasto de Canelones, San José o Florida, donde los mataderos tienen servicios permanentes de camiones para hacer comercio ilícito de carnes.

¿Desconocen estos hechos el Ministro de Ganadería y Agricultura y, por lo menos, algunos de los Consejeros de Gobierno?

Estamos viviendo momentos inconcebibles. Tal es el debarajuste y la desorganización administrativa que los propios hacendados no quieren remitir sus tropas al mercado de la capital.

Y lo más incomprensible de todo lo que está ocurriendo, es que no interesan a las autoridades de gobierno los impuestos que pierde el fisco con esas matanzas y ventas ilícitas de carnes.

Un gobierno ordenado, lo primero que debió hacer ante la posición difícil del Frigorífico Nacional, fué contemplar esa situación o tomar las medidas que considerara necesarias. Pero transcurren los meses y los años y se permite que una docena de abastecedores, tenga en perpetuo jaque a más de un millón de habitantes capitalinos.

Actualidad Rural

En momentos en que una superproducción de trigo hace difícil su conservación y comercialización, el Consejo Nacional de Gobierno parecería subestimar la acción de los acopiadores, reglamentando la ley del comercio triguero en forma tal, que esos intermediarios no saben, en realidad, a qué atenerse.

No vamos a ocuparnos en este ligero comentario de la necesidad de ser de quienes dedican sus actividades y comprometen su fortuna en el acopio de cereales. Pero en un país donde nada se ha hecho de efectivo para el establecimiento de progresistas co-...

La asamblea realizada ayer por los acopiadores de cereales frente al decreto de comercialización triguera

Con una gran concurrencia, aunque así mismo faltaban representantes del gremio que está diseminado en todas las zonas de campaña, se reunieron en importante asamblea, en la tarde de ayer, en la Cámara Mercantil de Productos del País, los acopiadores del país.

Esta asamblea extraordinaria auspiciada por la Asociación de Acopiadores de Cereales del Uruguay (A.S.A.C.U.) tenía por fin tomar resolución sobre el serio problema que plantea al gremio el reciente decreto del Consejo Nacional de Gobierno, que reglamenta la ley de comercialización del trigo de la cosecha que se está levantando.

Con un numeroso contingente de asociados, como dejamos dicho, llegados para esa reunión de todas las zonas del país, se deliberó ampliamente sobre las consecuencias que deparará al país el referido decreto, destacándose el contenido de las nuevas disposiciones introducidas en él, que se estimaron inconvenientes para la economía nacional.

Se dió lectura a una muy bien fundada nota remitida por la institución al Sr. Ministro de Ganadería y Agricultura, en la que se tratan los puntos fundamentales que afectan, no sólo al gremio de acopiadores de cereales, sino, también, a los propios productores.

Actuó en la Presidencia el titular del cargo, Sr. Antonio Martínez Florez, en la secretaría el también titular, Sr. Julio F. Greissing, constituyendo la Mesa los demás integrantes de la Comisión Directiva, Sres. Alvaro López Allegue, Juan B. Pena, Andrés S. Bianchi, Victorio L. Barbieri y Oscar F. González.

La nota que se ha enviado al Ministerio de Ganadería y Agricultura, hace un interesante proceso de la reglamentación de la ley de comercialización del trigo y de los inconvenientes y graves perjuicios que la misma representará para el gremio de acopiadores.

Termina la nota, en que se sugieren soluciones, de la siguiente forma:

Las consecuencias no se han de proyectar sólo sobre nuestro gremio.

El trigo es un producto perecedero, que entra al mercado, por lo general, en condiciones deficientes en cuanto a su grado de secado, pureza, etc.; su conservación no es indefinida; su mantenimiento y comercialización requieren locales adecuados, perfecta organización, personal especializado, diseminado en todo el país, de lo que carecen en estos momentos, las instituciones oficiales, por lo cual el problema tiene proyecciones gravísimas que han de reflejarse sobre la economía nacional, malogrando, así, el magnífico esfuerzo de los productores.

Nos envanecemos todos con el guarismo del área sembrada y de la cosecha presunta, hablamos de una posible exportación de 250 mil toneladas; nos solazamos ante la perspectiva de lo que eso significará como ingreso para la economía individual del productor y para las finanzas nacionales.

Pues bien: todo ese magnífico porvenir amenaza esfumarse ya que el trigo —lo repetimos— no es producto de conservación ilimitada, sino que es, necesariamente perecedero, y todos seríamos culpables de un crimen contra la economía nacional, si toleramos con nuestra actitud o nuestro silencio, que se consume un atentado de tan funestas consecuencias.

Y esas consecuencias no son sólo actuales, sino que, también, han de extenderse sobre el futuro en una doble forma: provocando el desaliento en el agricultor, que limitará las posibles áreas a sembrar con trigo en años venideros; y, segundo, teniendo que recurrir a mercados extranjeros para proveerse de cereal, con el consiguiente drenaje de divisas, en una época en que todos los esfuerzos del Estado tienden a acrecentar el hoy casi exhausto Fondo de Diferencias de Cambio.

Junto al empobrecimiento de las clases trabajadoras de nuestro medio rural, se operará, asimismo, el del comercio en él establecido; comercio que ha sido el suministrador de crédito y puntal de la economía individual de los agricultores, en un régimen crediticio como el nuestro, que se resiente por falta de este poderoso incentivo, que es el largo y penoso proceso de la producción nacional.

SOLUCIONES QUE SUGERIMOS. — Como solución de este problema, y sin perjuicio de otras medidas coadyuvantes, sugerimos: ...

Las ventas en Tablada se efectuaron con plaza muy activa y buena demanda

Se comercializaron 1.589 vacunos y 1.314 lanares

Los negocios se realizaron ayer, en el Mercado Nacional de Hacienda, sobre la base de la comercialización de 1.589 reses vacunas y 1.314 lanares. ...

Con precios en alza se operó ayer en el mercado de lanas de Nueva York

NUEVA YORK, 10 (UP). — Las operaciones para entregas futuras de tops de lana cerraron en Nueva York con alza de cinco y 20 puntos, al terminar las operaciones del día. Las lanas corrientes no variaron y tuvieron alza de siete puntos para las posiciones cercanas y distantes, respectivamente.

En el mercado de entrega inmediata siguió el alza de los tops standard certificados que cerraron a 203 nominal, o 30 puntos más que el miércoles.

Siguió sin cambios la lana grasienta, a 150 nominal.

En Amberes se vendieron 110.250 kilogramos

AMBERES, 10 (UP). — Con mercado firme y activo cerró hoy nuevamente la lana en esta ciudad. Las transacciones llegaron a 110.250 kilos.

Buenos precios y demanda sostenida en Londres

LONDRES, 10 (UP). — Se vendieron 46 contratos en la sesión de hoy del mercado a término de tops de lana de Londres. Hubo buena demanda para Marzo, Mayo y Julio del año próximo, principalmente de intereses de Bradford, registrándose mejoría de los precios.

Los contratos concluidos hoy tuvieron los precios siguientes: Dic. 147 a 147 1|2; Enero 143 1|2; Marzo 139 3|4; Mayo 136 3|4 a 137; Julio 134 1|2 a 135; Setiembre 133; Octubre 131 3|4.

Noticioso del interior del país

El nuevo sistema de trabajo de las Oficinas de Impuestos Directos hace más efectivo su funcionamiento

MERCEDES, 10 (ANI). — Se encuentra en esta ciudad el inspector de Impuestos Directos, señor Félix A. Nadeo, quien está abocado a la tarea de inspeccionar la Administración de Rentas.

Hace un año, este funcionario, en compañía del director general de Impuestos Directos, señor Alfredo F. Brito, visitó esta ciudad, ...

DONACION DE LIBROS. — Las Piedras, 10 (Ani). — Diversas entidades locales, entre ellas la Caja Popular de Ahorros, el Club "Solís" y la Sociedad Criolla "Artiguista", efectuaron donaciones de libros para la Biblioteca de la Escuela al aire libre.

FALTA DE AGUA. — PUEBLO Olimar, 10 (Ani). — Con el comienzo del verano, la población local empieza a vivir la periódica dificultad de la falta de agua. Ya, los aljibes están sin agua y se plantea una vez más el viejo problema de la falta de agua.

En los medios locales se reclama como solución del caso que, en tanto finalicen las obras para la red interna de aguas corrientes —que presumiblemente demorarán mucho tiempo aún— podría utilizarse el tanque ya construído y los pozos surgentes abiertos, con el auxilio de un motor de bombeo, para arrimar el agua hasta la población.

MOTOCICLISTA ACCIDENTADO. — Mercedes, 10 (Ani). — En estado comatoso ingresó en el Hospital de Dolores, Ricardo Gauthier, italiano, de 52 años edad, que sufrió diversas lesiones en circunstancias que guiando una motocicleta por la carretera Dolores - Palmitas, sufrió un accidente. La motocicleta conducida por Gauthier, al llegar al kilómetro 267 de la citada vía de tránsito, perdió estabilidad en el balastro suelto de la carretera, volcando.

Transacciones en la Bolsa de Buenos Aires

TITULOS

	Ante	Cierre		Ante	Cierre
Serie A	93.90	94.—	B	93.—	93.—
B	s|o.	93.70	F	94.40	94.20
C	93.50	93.50	G	93.20	93.20
D	93.20	93.20			

ACCIONES

	Ante	Cierre		Ante	Cierre
Acindar	130.50	130.50	La Cantábrica	190.—	190.—
Alpargatas	224.—	225.—	Lanaseda	s|o.	s|o.
Arizu	s|o.	s|o.	Loma Negra	156.—	154.—
Astra	81.50	81.50	Magnasco	216.—	216.—
Bagley	177.50	179.—	Massllorens	s|o.	s|o.
Banco Hogar	s|o.	40.—	Molinos R. Plata	283.—	281.—
Catalinas	s|o.	11.20	Negra Rey	10.30	10.40
Celulosa	179.—	175.50	Papel Argentino	84.—	83.—
Com del Plata	177.—	179.—	Patagonia	154.—	154.—
Ditlevsen	115.50	114.—	Pesca (1 voto)	s|o.	110.—
Dockoll	s|o.	s|o.	Pesca (5 votos)	s|o.	s|o.
Fabril	166.—	163.—	Piccardo	s|o.	80.—
Ferrum	137.—	s|o.	Puerto Sastre	19.80	19.70
Globo	61.—	60.—	Sadopic	s|o.	s|o.
GofreCarbone	138.—	160.—	San Nicolás	s|o.	39.40
Iggam	136.—	136.—	Sedalana	s|o.	120.—
Ind Llave	s|o.	s|o.	Siam	s|o.	s|o.
Ind Paraguaya	21.40	21.50	Sol	360.—	365.—
Introductora	75.—	75.—	Tabacal	215.—	208.50
Italo Argentina	s|o.	95.—	Zorraquín	s|o.	96.—
Kraft	121.—	121.—			

Negocios bursátiles en Nueva York

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	281.12	279.89
FERROCARRILES	96.90	96.74
SERVICIOS PUBLICOS	52.71	52.88

VOLUMEN DE VENTAS: 1.420 000

Así va la Bolsa

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado
Banco Comercial	290.—	266.—	280.—	10|12	—	277.500
Camp. y Solina	182.—	150.—	160.—	10|12	—	252.000
Cía G. de Fósforos	160.—	140.—	140.—	8|12	—	80.100
Cristalerías	130.—	102.—	129.50	10|12	2.000	095.800
Fca N de Papel	135.—	120.—	120.50	10|12	7.200	471.800
F. Alpargatas (Ord.)	269.—	173.—	257.50	10|12	1.000	607.100
F. U. Neumáticos	198.—	176.80	186.—	10|12	19.000	3.118.200
Fcas N de Cerveza	865.—	250.—	319.—	10|12	11.000	3.095.000
Frig. Modelo	175.—	150.—	164.50	10|12	23.200	1.106.300

Ayer se operó con plaza sostenida

Arbitrajes

	Compra	Venta
Dól. Argen.	20.50	20.55
" Libras	271.75	272.—
" F. Fran.	370.50	370.—
" F. Belg.	197.50	198.50
" C. Sue.	18.50	18.60
" F. Hola.	25.20	25.30

Interés del dinero

HIPOTECAS REGISTRADAS

1ª SECCION

$ 5.000	al 6 %	anual
" 20.000	" 6 "	"
" 10.000	" 6 "	"
" 40.000	" 6 "	"
" 9.000	" 6 "	"
" 4.000	" 7 "	"
" 100.000	" 10 "	"

2ª SECCION

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 749.275

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 199.[illegible]
TITULOS HIPOTECARIOS	" 384.[illegible]
DEUDAS MUNICIPALES	" 41.[illegible]
SOCIEDADES ANONIMAS	" 123.[illegible]
TOTAL:	$ 749.275

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

Titulos de deuda externa

Actividades en la Bolsa de Roma

Exposición de equipo para eficiencia en el consumo de combustible

El movimiento de aviones en el día de ayer

Sobre el "Paraguay Star"

Convoca a una conferencia la O. A. C. I.

Oro y divisas en el exterior

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Tráfico de buques de ultramar en el puerto

Ubicación de los buques Nacionales

PEÑAROL Y NACIONAL COMPITEN HOY POR EL T. FEDERAL

EL CONFLICTO TEXTIL PODRIA ESTAR EN VIAS DE SOLUCION

SE ESTABLECIERON FORMULAS DE ARREGLO

En nuestra edición de ayer informamos que se reuniría nuevamente el Consejo de Salarios, para ver si se arribaba a soluciones definitivas en el conflicto textil, que lleva casi un mes de duración. La reunión del Consejo de Salarios se prolongó, con sucesivas deliberaciones, hasta horas de la madrugada, llegándose a propuestas y soluciones que permitirían abrigar la esperanza de una pronta liquidación del conflicto. Luego de las referidas deliberaciones, al levantar su sesión el Consejo, resolvió volver a reunirse el próximo lunes, dejando como resultado de su actuación, la fórmula que habrá de ser llevada a los respectivos gremios.

Dicha fórmula sería la siguiente: 35 por ciento de aumento para los sueldos hasta $ 200.00; 10 por ciento para los sueldos comprendidos entre $ 201.00 y $ 300.00 y 5 por ciento para los sueldos que superen a esta última suma, siendo en todos los casos los porcentuales acumulativos.

En concreto, el aumento para las categorías mínimas radica en un 35 por ciento. Para la mujer —cuyos jornales son notoriamente inferiores a los de los hombres— se estableció que ganarán un 80 por ciento de los sueldos masculinos en caso de emplearse la fuerza física y un 85 por ciento donde entre en forma preponderante la destreza. Ello significa un indudable beneficio para las obreras.

El problema de la retroactividad —Otro de los aspectos estudiados es el relativo a la retroactividad. La misma se establecería al 16 de julio último, fecha que se basa en la resolución del Consejo de Salarios anterior para el gremio. Por otra parte, se habría fijado la fecha del martes 22 para que se haga efectivo a todos los trabajadores por lo menos el 30 por ciento de la retroactividad. Queda al margen el caso de "La Mundial", cuyo problema se pasaría a estudio de uno de los Tribunalse de Conciliación.

Lo que puede ocurrir. — La fórmula que anunciamos más arriba es considerada por la delegación del Poder Ejecutivo como justa, ya que en la misma se ha procurado contemplar las exigencias de ambas partes. Si esa fórmula es aceptada en definitiva, el conflicto habría quedado solucionado. Si, por el contrario, es rechazada, parecería que se produciría la renuncia de los delegados del Poder Ejecutivo, lo que aparejaría la dilatación de esa situación de conflicto prácticamente indefinidamente, ya que hasta el año entrante no se constituiría un nuevo Consejo.

Hay que esperar, pues, a que se produzca la resolución de las partes frente a la fórmula arbitrada.

Sobre vacunación antituberculosa por el B.C.G.

Se administra en forma intensa en nuestro país

Se lleva a cabo actualmente en todo el mundo, una intensa campaña de vacunación contra la tuberculosis por la vacuna Calmette o B.C.G. [illegible]

Resoluciones del C. de Química

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1.º de Noviembre de 1878

Director Responsable: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro N.º 977.
Administrador: Dn RAUL GALIANA

AÑO LXXVI. — N.º 23.288. — EDICION DE 12 PAGINAS. — EN DOS SECCIONES
Viernes 11 de Diciembre de 1953

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general inestable. Cielo semi-cubierto y cubierto. — Vientos del S.E. al N.E. suaves y moderados. Temperatura, poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del E. al N. suaves y moderados. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del S.E. al N.E. suaves y moderados.

Análisis Continental. — Un frente frío débil está pasando por nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo nuboso. Vientos del O. al S. suaves y moderados. La temperatura estuvo normal y superior a la normal en todo el país, comprendida entre los 35 grados en Artigas y 26 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 26°6 a las 14.20 hs.; a la intemperie, 30°2 a las 14.10 hs. - Mínimas: Al abrigo, 16°6 a las 3.10 hs.; a la intemperie, 15°3 a las 2.50 hs.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

Un Dispensario Móvil actuará en la I.A.S.A.

Dentro de algunas semanas iniciará su actuación en el local de la Institución Atlética Sud América, Av. Gral. Flores 2775, uno de los Dispensarios Móviles con los que la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, realiza actualmente el examen de la población de la capital.

De esta manera todos los vecinos de la populosa barriada tendrán ocasión de realizar su examen de rayos X con el máximum de comodidades, puesto que el público será atendido todos los días hábiles de 8 a 20 horas y sábados de 8 a 12, siendo los exámenes completamente gratuitos.

Hizo designaciones el Consejo de la F. de Odontología

Se confió misión oficial a la Dra. María I. Navarra

El Consejo Directivo en sus últimas sesiones adoptó las siguientes resoluciones:

Designar al doctor Rogelio Carbó Ayudante de Laboratorio de Radiología interino de acuerdo al fallo del Tribunal de Concurso.

—Renovar el contrato del señor Wáshington Vignolo como dictante de los cursos prácticos de Fisiología.

—Conceder la acumulación de cargos solicitada por el Dr. Roberto Casamayou.

Reelegir por un nuevo período a los señores Jorge Mazzoni, Héctor Ceretta y Hugo Barone para integrar la Comisión de Biblioteca.

—Designar al doctor Juan Sassi Jefe de Trabajos Odontológicos de acuerdo con el fallo del tribunal de concurso de oposición.

—Designar a la señorita Susana Montemurro, Auxiliar de curso de Prótesis2 9, de acuerdo con el fallo del tribunal de concurso.

—Conceder las siguientes acumulaciones de cargos:: de los doctores Antonio Galmés, Ricardo Cardani, Héctor Brugo Bonomi, Roberto González Suero, Carlos Arrospide, Oscar Volpe, Julio Turell, José Pagano, Olivier Pita, Antonio Ferrer, Luis A. Trodo y Q. F. Héctor Ceretta.

—Aceptar las modificaciones propuestas por el profesor de Odontología Legal y Deontología Profesional en lo que respecta a la forma de ganar el curso y rendir el examen de dicha materia.

—Otorgar una subvención de $ 182.00 mensuales a la Asociación Uruguaya para el Progreso de la Ciencia.

—Confiarle a la profesora doctora María I. Navarra la siguiente misión de estudios con motivo del próximo viaje que realizará por varios países latinoamerica- [illegible]

Comisión H. de L. Antituberculosa

Resultados de los Dispensarios Móviles en el Salto

[illegible]

Alliance Francaise de Santa Lucía

Interesante exposición se realizará mañana

La "Alliance Française de Santa Lucía", cuya presidencia ejerce el destacado médico compatriota, Dr José Armando Sciuto, inaugurará el próximo 12 de diciembre una Exposición de Fin de Cursos.

Esta Muestra es la primera en su género que realiza la prestigiosa institución y se expondrán en ella todos los trabajos realizados por el alumnado durante el presente año escolar, trabajos confeccionados bajo la dirección de las profesoras señoritas Susana Dibarboure y Raquel Zavalla.

El acto inaugural, que contará con la presencia de distinguidas personalidades del ambiente diplomático, intelectual y social y que se efectuará en los salones del Club 23 de Marzo de aquella localidad, promete adquirir señaladas proporciones por la trascendencia que adquerirá el mismo y por el entusiasmo que puesto sus organizadores en esta Exposición cuyos trabajos llamarán poderosamente la atención.

El acto se iniciará a las 18 y 30 horas del día indicado, rigiendo el siguiente programa:

1º — Himno Uruguayo y La Marsellesa, por el Coro de la institución, bajo la dirección de la profesora de Festivales Artísticos, señorita Olga González Montes de Oca.

2º — Conferencia del Agregado Cultural de la Embajada Francesa, en el Uruguay y Director General de la Alliance, Prof. doctor Joseph Fayet, sobre el tema: "Las [illegible]

Inician un curso de Periodismo Infantil

El próximo miércoles 16

[illegible]

Compensaciones en la Industria Frigorífica

SE PAGAN HOY VIERNES

[illegible]

Nacional con el mismo equipo

[illegible]

DEFENSORES DEL RAPID DE VIENA

Ofrecemos a continuación diversos detalles sobre tres jugadores integrantes del "Rapid" de Viena que participará en la 2ª Copa Montevideo, players que han sido seleccionados para integrar el combinado austriaco:



ZEMAN (arquero): 25 años, 22 veces internacional, ha sido considerado mucho tiempo como el mejor golero de Europa. Sabe hacer estremecer al público por sus atajadas emocionantes y fantásticas, aunque demasiado temerosas. Es célebre por su mirada certera, sus salidas bien calculadas y la precisión de sus desplazamientos.

ERNEST HAPPEL (zaguero izquierdo): 26 años, 32 veces internacional, integró en la selección austriaca todos los partidos, en los últimos cuatro años. Es de característica recia y decidida, algo fuerte desde el punto de vista táctico y técnico. Es considerado como el mejor zaguero que ha tenido el fútbol austriaco, habiéndose lucido de manera especial en la lucha que Austria sostuvo con Hungría.

ROBERT KOERNER (puntero derecho): 29 años, 16 veces internacional, a pesar de su pequeña contextura física. Es considerado uno de los mejores punteros de Europa, y su candidatura es firme para integrar el seleccionado europeo que piensa enfrentar al de América. Su mayor virtud es la rapidez extraordinaria, y su juego parecido al rioplatense, por la manera de librarse del adversario mas tenaz con simples amagues de cuerpo. Dispone asimismo de potente shot, efectuado con cualquiera de sus piernas.

IRURETA Y NOLASCO COMBATEN MAÑANA

Para mañana de noche, en el ring del Boston, ha sido postergado el encuentro que en un principio fué fijado para la noche de hoy entre los púgiles Enrique Irureta y Dante Nolasco.

La Empresa Boston no pudo conseguir el Estadio Centenario por realizarse allí hoy el match entre Nacional y Peñarol por el Certamen de Basketball.

Fué por tal razón que se vió en la necesidad de postergar el combate, el que tendrá lugar esta noche.

Se mantienen los mismos detalles es decir que en el match preliminar competirán a cuatro rounds Torena y Rodríguez, de peso ligero, en el match de semi-fondo los medio-pesados Etcheverry y V. Ferreyra y luego el match de fondo entre Nolasco e Irureta.

Los precios fijados son los siguientes: Ring-side $ 6.00, Tertulia numerada $ 4.00 y $ 2.50 las generales.

El deporte en el Interior

RAMPLA DE CARMELO, CAMPEON

CARMELO, 10 (ANI). — El equipo del club Carmelo Rampla, se clasificó campeón del torneo de fútbol organizado por el club Danubio, al vencer a éste en el match final por cuatro tantos a dos.

SESIONO LA LIGA CARMELITANA

CARMELO, 10 (ANI). — Sesionó anoche la Liga Carmelitana de Basket-ball, resolviendo organizar un torneo departamental, a disputarse entre los días 9 y 10 de enero próximo, en esta ciudad, con intervención de cuatro zonas afiliadas.

LAS TRIPULACIONES DEL CLUB REMEROS DE PAYSANDU

PAYSANDU, 10 (ANI). — El Club Remeros Paysandú estará representado por las siguientes tripulaciones, en las regatas nacionales del próximo domingo, a correrse en aguas de Melilla:

Junior Four, con León Cosoy, Luis Roggerone, Héctor Teixidor, Ruben Firpo (Stroke) y Ariel Pomar (Timonel).

Junior Single, con Orlando Silva.

Junior Pair Oirs, con Guadalquivir Berlingeri, Juan Carlos Cabillón (Stroke) y Ariel Pomar (Timonel).

Junior Double Scull: con el ganador entre Juan Antonio Rodríguez y William Jones.

Senior Double Scull: con A. Leyera y W. Lamas (Stroke).

Como director técnico, acompañará a los remeros sanduceros, el profesor de educación física, señor Wilfredo Raymondo.

BUEN TRIUNFO LOGRO FLORES

CANELONES, 10 (ANI). — En el field neutral del estadio "Eduardo Martínez Monegal", se enfrentaron anoche los seleccionados de fútbol de Florida y Flores, dando término a la primera rueda del certamen del Sur.

El match debió realizarse en esta ciudad, al así establecerlo la confederación respectiva, al anular el anterior confrontamiento, en el que Flores como visitante derrotara a Florida por un gol a cero; por no presentar los jugadores del conjunto vencedor, las respectivas fichas.

[illegible] el tercer gol para Flores.

El cuarto tanto se registró a los 26 minutos, también por Santa Marta, muy oportuno, al recibir de cabeza un centro de Montesdeoca.

Berois, a los 40 minutos, puso cifras finales al partido, usufructuando un pase de Santa Marta.

El resultado final del partido se estima como justo. El arbitraje del señor Bosch Valente, fué tan solo regular.

Cerca de 1.300 personas asistieron al partido, en el que se recaudaron 950 pesos, por concepto de 1.000 entradas vendidas.

Exámenes de jueces

El Colegio de Arbitros tomará exámen esta tarde viernes 11, a las 18 horas, en la Asociación, a las siguientes personas:

EXAMEN ORAL

Sres.: Carlos H. Bergmann Visconti, A. Corredera Sánchez, Julián De la Quintana, Dante Marchesi Ximénez, Pantaleón Nalerio, Romeo Esteban Pintos, Américo Víctor Silvera y Raúl Servetti.

EXAMEN ESCRITO

Sres.: Pablo Artigas Alvarez Servando Germán Bass, Julio M. Behetti, Orlando Barbalace, Carlos Mario Dampierre, Dámaso De León, Hugo Falagián, Héctor García, Luis J. González, Juan Irastorza, F. Antonio Isidori, Ernesto Lucas, Ruben V. Lara, Miguel Leites, Bonifacio Oribe Suárez Tomás Olivera Cardozo, Ruben Eugenio Martínez, Antonio y José Marrone, Luis R. Nader, Germán Palacios, Manuel Pan, Luis A. Peré, José Manuel Rodríguez Santomé, Juan Carlos Rodríguez, Juan José Rodríguez, Horacio Sancristóbal y Américo Trías.

Resoluciones del Consejo de la Extra

El Consejo Unico de la Divisional Extra adoptó las siguientes resoluciones:

Los clubes Tellier y Huracán Buceo donaron copas para ser adjudicadas a los ganadores de las series que llevan su nombre.

El tribunal suspendió por seis partidos a Agustín Latorre, de Basáñez; por 4 a Vicente Martínez, del Basáñez y Rubén Cedrés, del P. Pérez. En P. Pérez y Misiones, adjudicó los puntos a Misiones y suspendió por un partido a los jugadores M. Ametrano, Julio Mar- [illegible]

[illegible] San Lorenzo - Unión vs. Pablo Pérez en el field del primero.

El Consejo suspendió preventivamente la afiliación del Club A. Bahía a raíz de los incidentes que se originaron en el match con el Fantasma, pasando los antecedentes al Tribunal Arbitral.

Nacional y Liverpool mañana por la noche

Anoche quedó definitivamente resuelto que el encuentro que deben jugar Nacional y Liverpool mañana, en iniciación de la 13ª fecha del Campeonato Uruguayo se realice en horas de la noche, tal como lo había dispuesto la Junta Dirigente. Ambos teams debían ponerse de acuerdo si querían cambiar el horario del partido, es decir, si pretendían jugarlo en horas de la tarde.

Los dirigentes de ambas entidades, con muy buen criterio, decidieron que el match tenga carácter nocturno con lo que con este partido se iniciará mañana en el Estadio la temporada nocturna con un encuentro oficial.

Es innegable que con esta resolución se aumenta la atracción que de por sí ofrece el partido y permitirá ello que sea numerosa la concurrencia de aficionados. El aficionado gusta de los partidos nocturnos y como ya ha comenzado la temporada estival le es más cómodo disfrutar de las playas o descansar y luego concurrir a presenciar el popular deporte, cosa que muchos no hacen en razón de la alta temperatura.

Además, es beneficioso para los propios jugadores tanto en lo que respecta a su propia salud como en lo que atañe a su mejor rendimiento, al no estar expuestos en la cancha a la fuerza de los rayos solares.

Buen acierto, repetimos, que redundará en beneficio de la recaudación pues serán numerosos los aficionados que concurran a presenciar este encuentro que promete alcanzar perspectivas atrayentes.

Los exámenes de taquigrafía en el Club Nacional de Fútbol

La dirección de los cursos populares de Taquigrafía martiniana del Club Nacional de Football ha dispuesto que el sábado 19, a las 15 horas y en uno de los salones de la sede (Lavalleja 1843), tengan lugar los exámenes de aprovechamiento, correspondientes al alumnado que integra el curso de 1953.

Dicha prueba, que representa prácticamente, un balance minucioso sobre el aprovechamiento, asiduidad y dedicación de cada alumno, será fiscalizada por el siguiente tribunal examinador:

Presidente, Prof. don Luis Alberto Cortés Oribe; secretario, profesor don Miguel Cervantes Magariños Martínez; vocal, Prof. don Alfredo Alonso Valdés.

Integrará, además, la mesa examinadora en calidad de representante de la Comisión Directiva, el Sr. Tesorero del Club, Capitán Carlos E. Bravo.

Se dispuso, cómo en anteriores ocasiones, que las pruebas a desarrollar sean públicas.

Aníbal Paz solicitó licencia a Nacional. — Ha solicitado el jugador Aníbal Paz licencia al comando nacionalófilo.

La directiva de Nacional resolvió acceder a la solicitud de su caballeresco y consecuente defensor, otorgándole cuarenta y cinco días.

Ivanka Vucho se clasificó campeona del torneo "Raúl R. Soria". — En el torneo "Raúl R. Soria" correspondiente al VII Certamen Primavera de Tenis de Mesa, se clasificó campeona la señorita Ivanka Vucho, representando al Club Nacional de Football, la cual ganó 8 de los 9 encuentros que disputó, habiendo perdido solamente un partido en las semifinales. En el segundo lugar se clasificó la señorita Raquel Maurente, compartiendo el tercer puesto tres competidoras: Olga C de Carpentieri, Balkis R. de Denegri y Chichí P. de Silveira. Sexta fué la señorita Alba Gascue.

En el torneo individual, se han clasificado para los cuartos de finales, a jugarse el viernes 11, Guillermo González (en Florida 1418) y Mario Alberto (en Colonia 1095).

Nacional y Danubio juegan el sábado en el parque Rodó en 3ª Especial. — Nacional cita al siguiente plantel de jugadores de Tercera Especial para que concurran a la cancha del Parque Rodó, el sábado 12, a las 15 y 30 horas, a fin de jugar el encuentro correspondiente frente al representativo del Club Danubio:

M. Leiva, Codina, Marichal Viviani, Crecio, Altez M. González, Orellano, Infantini, Vignolo, Aguilera, Olivera, Alvarez, Palacios, Lasalvia, Damasco, Lorenzo, Salaberriborda. Lesionado: A. González. Director Técnico: J. San Vicente. Kinesiólogo: Onega.

Posiciones en el Torneo Federal

PRIMERA DIVISION

	J.	G.	P.	T.	Tc.	Ps.
Sporting	16	14	2	759	606	14
Welcome	16	13	3	971	877	13
Olimpia	16	12	4	876	811	12
Nacional	16	12	4	895	835	12
Montevideo	16	11	5	879	774	11
Peñarol	16	11	5	930	860	11
Tabaré	16	10	6	910	872	10
Sayago	16	7	9	840	866	7
Aguada	16	7	9	893	913	7
Bohemios	16	6	10	873	903	6
Trouville	16	5	11	813	882	5
Unión	16	5	11	812	879	5
Stockolmo	16	5	11	850	965	5
Larre Borges	16	4	12	813	919	3
Atenas	16	3	13	799	867	3
Goes	16	3	13	763	839	3

DIVISION RESERVAS

	J.	G.	P.	T.	Tc.	Ps.
Welcome	16	14	2	886	759	14
Montevideo	16	13	3	894	750	13
Sporting	16	13	3	844	652	13
Tabaré	16	12	4	845	756	12
Peñarol	16	11	5	869	787	11
Aguada	16	10	6	782	754	10
Stockolmo	16	9	7	749	754	9
Olimpio	16	8	8	856	785	8
Trouville	16	7	9	749	834	7
Nacional	16	7	9	868	879	7
Atenas	16	7	9	684	716	7
Bohemios	16	5	11	881	890	5
Goes	16	4	12	720	818	4
Unión	16	4	12	614	725	3
Larre Borges	16	3	13	596	735	3
Sayago	16	3	13	756	859	3

Fijaron los próximos partidos en Cuarta

Bajo la presidencia del Sr. Luis Gaitán ,actuanod en secretaría el Cr. M. García, realizó su sesión ordinaria el Consejo de Cuarta División, adoptando las siguientes resoluciones:

El Tribunal suspendió preventivamente a los jugadores Ricardo Abajian y Domingo Armas de Liverpool por no concurrir a declarar.

Levantó la suspensión preventiva al jugador M. Montiel de Rampla Juniors. Danubio levantó la suspensión al jugador Tomás Roland.

Fijó para el domingo los siguientes partidos:

River Plate Sud América, en el Parque Saroldi. Liverpool v. Danubio, en Belvedere. Defensor v. Peñarol, en el Parque Rodó. Nacional v. Cerro, en el Parque Central; Rampla Juniors v. Wanderers, en el Parque Nelson.

Además, adelantó las fechas de estos partidos: Sud América vs. Defensor, en el Cerrito; Central v. Danubio, en el Estadio Palermo; Liverpool v. Cerro, en Belvedere. Se jugarán el jueves 17 del corriente. Se iniciarán a las 18 horas con 15 minutos de tolerancia.

LOS SUCESOS POLICIALES

Murió un ciclista arrollado por un camión

En el Cno. Maldonado y Cochabamba, el camión matrícula 86-826 conducido por Pablo Lucas Pereyra Anchetá, domiciliado en el Dpto. de Canelones, embistió al ciclista José Luis Saracho Suárez, oriental, casado, de 41 años, con domicilio en Avenida 17 Metros Nº 6373.

El ciclista fué conducido al Hospital Pasteur, donde falleció al ser internado víctima de la gravedad de las lesiones recibidas.

El conductor del camión quedó detenido en el local de la Seccional 16ª.

GRAVE LESION SUFRIO EN UN CHOQUE

En General Flores y Cuñapiró, chocaron los camiones 235457 guiado por Juan Carlos Morante, domiciliado en Ramón y Casal 2517, y el letra A 5460 conducido por Américo Lucio Subismendi, oriental(casado, de 35 años, residente en Acevedo Díaz 1137, resultando éste con probable fractura de la columna vertebral, siendo internado en el Instituto de Traumatología. También resultaron lesionadas dos personas que viajaban en el A 5460, las que luego de curadas pasaron al domicilio. Conductores detenidos.

PRINCIPIO DE INCENDIO

Por causas que se ignoran, en el interior de la obra en construcción sita en San Martín 2462, se orignó un principio de incendio que se propagó a unas maderas y casilla del sereno, destruyendo efectos personales de éste, siendo sofocado por una dotación de bomberos. Las pérdidas no han sido avaluadas.

FALLECIO UNA ACCIDENTADA

A consecuencia de la explosión de un calentador tipo Primus, falleció en el Hospital Maciel donde se encontraba internada, la accidentada Obdulia Rodríguez Lambrich, oriental, soltera, de 26 años, domiciliada en Francisco Redruello Nº 982.

SE FUE SOBRE UN CAMION

En General Flores y Chimborazo, la persona Sergio Pereira Marquez, brasilero, casado, de 59 años, domiciliado en Elcano 3438, que cruzaba la calzada, se fué sobre el camión C-6.4022, guiado por Angel Terra Echeto, domiciliado en el Dpto. de Rocha. A raíz de ello Pereira sufri múltiples lesiones, siendo internado en Traumatología.

LESIONADO EN UN CHOQUE

En Mendoza y Casavalle, el camión 87245, guiado por Juan Carlos Padilla, domiciliado en Carabelas 3111, chocó en la parte trasera al ómnibus 97542, conducido por Ramón Nery Acuña, domiciliado en Brazo Largo 3635, ap. 2. A consecuencia de ello Pedro Ragueiro Fariña, español, casado, de 48 años, y su hijo Pedro, oriental, de 6 años, domiciliado en Santa Ana 3929, que viajaban en la cabina del camión, sufrieron diversas lesiones, siendo internados en Casa de Galicia.

OPERARIA AGREDIDA POR

En Cuñapirú y Martín García, Violeta Leone de Rodríguez, oriental, casada, de 25 años, domiciliada en Bequeló 2091, ap. 7, luego de salir de la textil ubicada en Guaviyú 2332, fué agredida por un grupo de mujeres, resultando con erosiones en el rostro.

Los aurinegros irán en procura de la revancha en match de atracción

En la cancha del Estadio Centenario jugarán en la noche de hoy los elencos de Peñarol y Nacional por el match que les señala el fixture correspondiente a la rueda de revanchas del Campeonato Federal de Basketball.

Tiene este encuentro la especial atracción que significa el enfrentamiento de dos teams pertenecientes a las instituciones de más arraigo y deportivamente enemigas de nuestro medio. Cada vez que las casaquillas tricolores y aurinegras se enfrentan en una competencia deportiva la gran masa de aficionados que los sigue vive momentos de expectación y máxime en esta oportunidad en que actuarán sus teams de basketball, deporte que luego del fútbol es el más popular en nuestro medio.

En oportunidad del encuentro que ambos jugaron en la rueda primera, Nacional ganó el match y quitó a Peñarol su título de invicto. Esta noche bregarán los perdedores de entonces por tomarse revancha de aquella derrota y los ganadores a los efectos de ratificar poderío momentáneo lucharán con su acostumbrada garra y tenacidad.

La tabla de posiciones muestra a Nacional colocado a un punto de ventaja de Peñarol. Los tricolores están en la tercera colocación mientras que los aurinegros ocupan el cuarto lugar. De 16 partidos jugados Nacional ganó en doce oportunidades y convirtieron sus jugadores 895 tantos. Peñarol ganó en once y tiene un total de goals de 930. Aventaja en materia de efectividad a su antagonista pero aquel tiene en contra 835 mientras que Peñarol tiene 860.

Son parejas las chances de acuerdo a los números aún cuando en las últimas presentaciones ha habido de parte de Peñarol cierta declinación cosa que no ha ocurrido en filas de su adversario.

En la fecha jugada el pasado miércoles Nacional venció a Goes luego de un alargue merced a enérgica levantada que le permitió empatar el partido sobre la hora cuando ya parecía que sería su rival el ganador. Peñarol, en cambio, cayó en forma sorpresiva ante Stockolmo quien llegó a superarle en el score por cifras amplias hasta promediar el segundo período. Hubo la consiguiente levantada en filas aurinegras pero ella no alcanzó para evitar la derrota que se concretó finalmente por tres puntos de diferencia.

Estos antecedentes, si bien necesarios para que el lector pueda hacer cálculos, no significan, generalmente, punto formal de partida para encuentros como el que se jugará esta noche en la cancha del Estadio. Generalmente el nerviosismo que las tribunas contagian a los jugadores, la importancia que siempre tiene un triunfo sobre el tradicional rival en cada club y el deseo de ganar que muestran los jugadores motiva que en materia de tácticas se cometan errores de importancia y ni rindan los teams de acuerdo a su real capacidad. De jugar en la forma debida será un encuentro atractivo tanto en lo que tiene que ver con intensidad en la lucha como en lo que tiene que ver con buena demostración de juego técnico, pues jugadores de capacidad hay en los conjuntos como para poder esperar tal cosa.

UNION - OLIMPIA

Encuentro atrayente será también el que sostendrán Unión y Olimpia en la cancha de los primeros.

Unión viene de dar nota saliente frente a Sporting, quien recién lo venció en los segundos finales del partido cuando pareció que habría de suceder lo contrario. El representativo locatario está jugando en forma lucida y en su cancha es de los adversarios difíciles de superar.

Olimpia viene de ganar bien a Tabaré accionando como local. Pese a no contar con el valioso aporte de su capitán Roberto Lovera el team jugó de manera lucida y con practicidad, de ahí la clara primacía que estableció frente a los "grises". Hay paridad en estos conjuntos y la contienda, por tal razón, habrá de ser reñidamente disputada.

ATENAS - MONTEVIDEO

Dos perdedores de la pasada fecha, Atenas y Montevideo, jugarán en la flamante cancha de los atenienses en el Barrio Palermo.

Atenas fué superado por Larre Borges mientras que Montevideo lo fué por el representativo de Welcome. Ambos perdedores actuaron como visitantes.

Por lo señalado hasta el momento, es Montevideo team de mayor categoría. Lógicamente, pues, debe ser el ganador. Las diferencias son claras y la tabla de posiciones es bien explícita. Montevideo ocupa el cuarto lugar mientras que Atenas, junto con Goes, están en el último lugar y en serio peligro de descenso. El afán de mejorar su posición motivará que los atenienses luchen con decisión.

TROUVILLE - BOHEMIOS

Completan el programa de partidos el que jugarán Trouville y Bohemios en la cancha de los primeros. Será jornada atrayente pues se trata de teams técnicamente poco acertados pero que ponen afán y deseos de superación en cada lucha como para que el partido resulte muy reñido.

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 11 DE DICIEMBRE DE 1953 • SEGUNDA SECCION

Jean A. Mazoayev aproxima el arte moderno a los americanos

— II —

ROUAULT no suscitó tantas controversias como Picasso, cuya diversidad estaba lejos de poseer, de donde resulta cierta monotonía en su obra. Pero como él, es pintor de la miseria del mundo y de su carácter absurdo. Les recuerdo sobre todo la violenta serie de "Los Jueces" que denuncia la debilidad y la ridiculez de una justicia dictada por los hombres y para los hombres. Su conversion al catolicismo no ha cambiado su manera, pero ha iluminado su testimonio y la Pasión será en adelante su tema favorito. Se ha convertido en el cantor del miserere. No podría pasar aquí en silencio la obra de Grüber, ese gran pintor de la miseria, la cual, después de haber sido constantemente su modelo lo ha matado.

El testimonio es expresionista y requiere un arte subjetivo. El artista siente como suyo el mal de la época. Pero pintar la injusticia y el absurdo de un mundo equivale a proclamar la necesidad de cambiarlo. Se trata ahora de proponer algo al hombre para dar de nuevo un sentido a su vida. Del testimonio pasamos a la revolución y a la redención. Son numerosos los que fueron sorprendidos durante la exposición de las obras de Picasso compuestas en Antibes y Vallouris desde mil novecientos cuarenta y siete y donde estalla un júbilo. Igualmente se encandalizaron aquellos que vieron el cambio brusco de la manera de Fourgeron, pasando del cubismo al expresionismo casi popular. Estos pintores han descubierto la acción política, junto con la fe que ella implica, y el amor por los demás hombres. Que obedezca ahora a las normas artísticas dictadas desde Moscú no nos pertenece aquí tampoco juzgar, sino comprender. Yo insisto en el hecho que no se trata de abdicación a nuevas reglas de oro estéticas, de donde saldría un nuevo academismo o de plegar su arte al gusto de los demás, sino de la asimilación por el artista de una doctrina que satisface su deseo de cambiar el mundo.

Si hay innumerables personas que luchan por el triunfo del materialismo dialéctico y sus pintores exaltan "el mañana que canta", hay otros con la misma autenticidad que expresan su fe en Dios y ven en la resurrección de una religión que no sea ya una sociedad burguesa cuyo accionista es Dios, la última oportunidad de redención.

Gracias a Gleizes el arte sagrado ha vuelto a ser otra cosa que una anécdota: se ha convertido en una verdadera oración por todos. Dejando de ser una serie de imágenes de la piedad murmurante para viejas medrosas; él se propone como arte objetivo, expresando mediante los ritmos y los colores, tanto los principios como la soberanía capital de la fe. Ahora bien, Gleizer fué como Metzinger y Le Fauconnier, el creador del cubismo que fué expuesto por primera vez al público en el Salón de los Independientes de París, en 1911, lo que dió lugar a una de las manifestaciones más violentas del Arte. "La gente llenaba nuestra sala —cuenta Gleizer—, se gritaba, se expresaba indignación, se protestaba, se hacían toda clase de manifestaciones, se atropellaba en la entrada de la sala para penetrar, se disputaba entre los que aprobaban, defendían y los que condenaban".

Ellos encontraban admiradores en los poetas y los escritores, mientras que los críticos estaban unánimes en la incomprensión y algunos en la injuria. El peor fué un cierto Gastón Poulain, que publicó en "Vérités" la frase: "Albert Gleizer escupe en la pintura para llamar la atención". Esto confirma lo que decía al comienzo sobre la imposibilidad en que está el crítico de llegar a la comprensión de la expresión artística auténtica de su época.

ROUAULT. - "DE PROFUNDIS" Y "EL MILAGRO"

Los espectadores estaban enloquecidos, porque no encontraban en los cuadros que les presentaban ningún tema.

Albert Gleizer cuenta esta anécdota sobre la segunda exposición en el Salón de Otoño:

"El día de la inauguración Mme. Aurel me hablaba afectuosamente de mis envíos y de los de mis amigos, estrechándome la mano. No cesaba de repetirme: "demasiado inteligencia, demasiado inteligencia", a lo cual contestaba: "pero señora, yo le aseguro que la pintura no está solo reservada a los idiotas". Gleizer define el espíritu que animaba a sus amigos y a él mismo: "Los pintores —dice— no permanecen estrictamente limitados a sus oficios; un soplo más humano ventila los cerebros, y sus corazones, no son ya solo proveedores de aventuras sentimentales o sensuales. Se habían provocado aspiraciones profundas y se las dirigía a regiones de horizontes más amplios que los proporcionados solo por la pintura. Y observa en sus recuerdos: "La pintura fué para los cubistas el medio de volver a ser hombres". En 1931, escribía a Gottfried Graf: "Sabe Ud. mi amigo, que hace mucho, me parecen inseparables el hombre y el artista. El primero es la causa del segundo, aún cuando el segundo lo ignore, es el primero quien le conduce y el artista no es jamás sino el servidor del hombre".

Esta noción profunda de humanismo fué iluminada en 1917 por la intuición reveladora de la existencia de Dios, que le permitió ir tan lejos en su búsqueda que vamos ahora a examinar brevemente.

"El cubismo es un análisis del Volumen". Se define por la ruptura del punto de perspectiva. Gleizer mismo dice: "El cubismo de 1911 que llevaba en potencia el redescubrimiento del objeto que designa la superficie plana del cuadro opuesta al tema", espectáculo figurado en el cuadro clásico. "El cuadro —escribía Gleizer en 1912— lleva en sí su razón de ser. El no concuerda con tal o cual conjunto; concuerda con el conjunto de las cosas, con el universo: es un organismo". Con la perspectiva figurada en un cuadro el ojo atraviesa la pared de manera paradójica, dando la impresión del tema.

A esta extensión, Gleizer opone el ritmo que conducirá el ojo a la superficie plana del objeto: fresco, tela, por medio de las cadencias, uniendo entre ellas las figuras propuestas. "La extensión, escribe Gleizer, se convierte en el recorrido de la pared o de la tela, según los relevos acompasados y dirigidos. El ojo que, según su naturaleza, gira para percibir la forma, se pasea, se posesiona de la superficie del muro sin hundirse en el abismo inmóvil de la perspectiva que atraviesa el muro".

La repetición de las cadencias nos sugiere el tiempo. Ven como la noción de temporalidad vuelve a introducirse, noción que habían negado los suprarealistas y que los clásicos habían anonadado. Si represento en un cuadro un caballo al galope, por meticulosa que sea su aprehensión de mi tema, será fijado, inmoxilizado, es decir, fuera de tiempo. Si por el contrario, dibujo en una pared una sucesión de círculos que se engendran en espirales, se tiene el ojo tomado por el movimiento y cruzando lentamente la superficie de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. Es el ritmo el que organizará esa cadencia. "Simultaneidad de la cadencia y el compás, del espacio y el tiempo, es decir, escribe el R. P. Angélico Surchamp, "que es el equivalente plástico de la eternidad".

Gleizer se une al arte de la Edad Media, ese arte románico del que estaba desterrada la perspectiva, en donde todo estaba organizado según el ritmo y cuya definición fué dada por Santo Tomás así: "ARS IMITATUR NATURAM IN SUA OPERATIONE": "el arte imita la naturaleza en su operación", es decir, en lenguaje moderno, en su dialéctica, según sus tres leyes del espacio, el tiempo y la eternidad.

La expresión más característica de ese arte será el fresco, para el cual se emplearán los colores ofrecidos por las tierras.

Un alumno de Gleizer dice: "La técnica del fresco sólo utiliza las tierras como colores, a la manera del muro mismo". Si he insistido en la obra de Gleizer es porque su importancia se desconoce aún, y porque representa el último paso de la pintura.

"El cuadro —escribe Gleizer — concebido según las leyes de sus organizaciones será un pequeño universo, acorde con el ritmo del universo. El hombre que sepa apreciarlo sentirá renacer la noción religiosa que ha provocado en lo humano la aparición de la manifestación artística pintada, esa gran oración expresada con las líneas, las formas y los colores".

Han visto como con respecto a Gleizer puede hablarse de una actualidad de la Edad Media. Esa actualidad se manifiesta ahora, por otros lugares. Es eso lo que vamos a ver examinando las artes de la cerámica, del fresco y la tapicería. La desvalorización de la belleza, por una parte, el retorno al servicio de los demás por otra, provoca la terminación de la autonomía de las artes y el regreso al artesanado. Ha habido, hace poco, un sorprendente renacimiento de la alfarería y la cerámica, gracias al cual grandes artistas han vuelto a encontrar las exigencias de lo útil más eficaz que las exigencias de lo bello.

Una vez más hay que mencionar a Picasso, que ha realizado y decorado platos y potes, destinados a servir al hombre, y cuyas formas primitivas recuerdan la cerámica precolombiana. Lo que cuenta hoy no es poner un cuadro en la sala y en el comedor, sino la pared; hemos visto como Gleizer ha encontrado de nuevo el arte del fresco. Ahora bien, conviene subrayar que él, a pesar de su poco renombre entre la crítica, y de su ruptura con los vendedores de cuadros, es el pintor actual que tiene el mayor número de alumnos, los cuales viven en comunidad en Provenza. Todos se dedican al fresco y a los trabajos de artesano.

Otro centro muy importante del fresco es el taller Du Coeur Mentry de los Benedictinos de la Abadía de la Pierre Qui Vire, que han contribuído tanto a la renovación del arte religioso. Otro medio para decorar la pared es la tapicería. Algunos de Uds. han visto el conjunto presentado en Buenos Aires hace poco.

La historia de esta resurrección de un arte mural es significativa. Saben Uds. que la tapicería era con el fresco el decorado típico de la Edad Media y los temas eran tratados según las leyes de la pared, es decir, suprimiendo l perspectiva. Los colores eran veinte. En el siglo XVIII la tapicería se convirtió en la reproducción de cuadros con el empleo de treinta mil tonos diferentes para servir al pintor: había perdido todo su carácter.

Ahora bien, en el siglo XX, Lurcat ha encontrado las exigencias de ese arte, cuya resurrección él mismo ha provocado en 1941 con otros artistas, entre los cuales estaban Gromaire y Saint-Saens. El redujo el número de tonos utilizados a un máximo de cincuenta.

"Retorno, pero no reacciono en el mal sentido", escrite M. Etienne. No se ha abandonado la copia del cuadro por la copia arcaizante de modelos primitivos. La aventura fué simplemente el redescubrimiento de algunos principios casi propios de artesanos. Artistas y artesanos, sometidos a las exigencias de la pared trabajanrán pues, en adelante, en colaboración con el arquitecto. La arquitectura contemporánea está dominada por las investigaciones y las realizaciones de Le Corbusier, que, a pesar de los ataques innumerables de que es objeto, se impone ahora en el mundo entero.

La gran revolución traída por Le Corbusier es en el dominio de la medida. "¿Se sabe acaso —escribe— que en lo que concierne a las cosas visuales, las longitudes, nuestras civilizaciones no han superado la etapa realizada por la música?

Todo lo que se ha construído, distribuído en longitudes, anchuras o volúmenes, no se ha beneficiado en una medida equivalente a aquella de que disfruta la música, instrumento de trabajo al servicio del pensamiento musical". Más lejos observa: "Los partenón y los templos de la India, las catedrales, fueron construídas según medidas precisas constituyendo un código, un sistema coherente, en una palabra, afirmando una unidad esencial. Más aún, los salvajes de toda época y lugar, el representante de altas civilizaciones: el egipcio, el caldeo, el griego, etc., han construído y por tanto medido. ¿De qué instrumento se han valido? De instrumentos eternos y permanentes, de instrumentos preciosos puesto que están en relación con la persona humana. Esos instrumentos se llamaban codo, dedo, pulgada, pie, etc.

Vayamos en seguida a los hechos. Ellos eran parte integrante del cuerpo humano, por consiguiente, aptos para servir de término de medida de las chozas, de las casas y de los templos que trataban de construir".

Fué la Revolución Francesa quien trajo la supresión de los pies, pulgadas y propuso un nuevo patrón, entidad simbólica: el metro, la cuarenta millonésima parte del meridiano terrestre. Esta medida, como se ve, no tiene ya ninguna relación con la estatura humana, y Le Corbusier subraya: "Tratándose de construir chozas, casas, templos, con destino humano, el metro parece haber introducido medidas extrañas e impropias, que si se mira de cerca, podrán ser acusadas de haber dislocado la arquitectura, haberla pervertido. Dislocar es una palabra demasiado exacta: dislocada con relación a su objeto que consiste en contener hombres". Se tratará, pues, para Le Corbusier, de encontrar una medida humana que pueda ser adoptada por todos: eso será "Le modulor", cuya definición les doy ahora tal como la presenta él mismo: "Le modulor" es un instrumento de medida salido de la estatura humana y de las matemáticas. Un hombre con el brazo levantado da a los puntos determinantes de la ocupación del espacio, el pie, el plexo solar, tres intervalos que engendran una serie de sección de oro, llamada Fibonacci, es decir, allí donde la suma de dos términos consecutivos da el término siguiente. "Le modulor" es calculado con un hombre de seis pies, es decir de un metro ochenta.

"Le modulor" tiende cada vez más a tomar el lugar del metro. Por otra parte, esta medida ha podido ser aplicada a todos los grandes monumentos, testigos de las civilizaciones más diversas, tanto como los objetos útiles, y a las grandes obras de arte. De manera instintiva los artistas, los artesanos y los constructores utilizan proporciones de acuerdo con aquella que da la aplicación du Modulor, con respecto al cual les citaré el juicio de Einstein: "Es —dice— una gama de proporciones que hace difícil el mal y fácil el bien".

Vemos, pues, como la arquitectura bajo este impulso será más humana. Entre las realizaciones y concepciones arquitectónicas de Le Corbusier, las más interesantes son las unidades de habitación, donde todo está estudiado para permitir que en una sola casa, mil doscientas personas vivan cada una en su hogar, en la luz solar y en la armonía creada por el empleo generalizado Du Modulor.

Son ciudades —jardín— vertical que volverán a dar un sentido a la vida colectiva, a la vez que salvaguardan la individualidad de cada familia. El resultado económico es, por lo demás, capital, la pequeña casa con su jardín, tipo burgués por excelencia, implica la utilización de mucho terreno, de kilómetros de camino, ómnibus, canalizaciones, funcionarios; todo esto lo suprime la construcción de la ciudad vertical.

Acabamos de descubrir que también en arquitectura la evolución está toda definida en el sentido de una humanización, no más en beneficio del individualismo, sino en lo colectivo.

Quiero, para terminar, decir algunas palabras sobre las demás artes. La escultura atraviesa por una crisis grave que no superará sino integrándose, también ella, a la arquitectura.

La música también sufre una crisis. La época del virtuoso se aleja. Se trata ahora de otra cosa que de ir a escuchar un ejecutante que se dedica a traducir la belleza de obras dictadas por los amores o las enfermedades de un compositor. Por todas partes el canto coral adquiere nuevo ímpetu. El interés aumenta por las obras corales de la Edad Media y los grandes creadores de nuestra época, vuelven a dar a la música su sentido sagrado: Stravinsky, que es verdaderamente el Picasso del mundo musical, ha escrito especialmente composiciones esenciales: la Sinfonía sobre un Salmo y Bodas.

Darius Milhaud ha dirigido a comienzos de 1950, en París, su "Cantata para un día de fiesta", música compuesta para el servicio religioso judío. Más allá de estos dos poderosos genios se sitúa Olivier Messian que ha compuesto casi únicamente música de inspiración religiosa, en la cual utiliza nuevas divisiones rítmicas. "La música —decía él— en 1931 se ha inclinado siempre hacia mayores complicaciones. Es ahora en el empobrecimiento que tiene la oportunidad de volver a encontrar nuevas riquezas".

La música más allá de Messian, debe encontrar la humildad gregoriana, traduciendo cualquier clase de fe de los hombres que luchan en la búsqueda de una felicidad para el humanidad, música de Schostakowitch, de Jean Hubeau y no ya enternecimientos pasionales de una aventura personal, sin interés para nosotros.

Hemos examinado juntos, rápidamente, la significación del arte moderno, reflejo de la angustia del mundo. Hemos visto como hoy el artista y el artesano proponen la música, las imágenes para servir las necesidades del hombre, devolviéndole la fe en su destino y el sentido de la fraternidad. El artista no trabaja ya sólo para algunos aficionados, obra por todos a la vez, guía y profeta.

La aproximación al arte no es, pues, sino un problema de participación en el mundo, con lo cual implica sacrificio y amor.

Terminaré con una última cita de Picasso: "Para utilizar un término religioso, el arte es para mí una búsqueda de salvación".

JEAN A. MAZOAYEV.

BRAQUE. "NATURALEZA MUERTA"

CUNEO. - "LUNAS"

INAUGURAN LA BIENAL DE PINTURA, DIBUJOS, ESCULTURA Y GRABADOS

SE inauguró ayer la Bienal de pintura, escultura, dibujos, grabados y aguas fuertes en el Salón Nacional de Bellas Artes.

La Exposición se realiza dentro y fuera del Salón. Y decimos fuera del Salón, porque nuestros paseantes han visto en la Plazoleta del Teatro Solís un enorme caballo, obra del escultor González, que no pudo entrar por razones de dimensión y que debe exhibirse en las afueras.

Concurren a esta Bienal valores muy cotizados, desgraciadamente casi todos o todos capitalinos. No hay representantes del interior. Tal vez el nombre de Bienal, que significa, en la acepción corriente lo mejor de lo mejor, ha provocado ese retraimiento de nuestros artistas del interior del país donde existen valores ponderados y ponderables que pudieron y debieron enviar sus obras para ser vistas por el público que en concurrencia, seguramente muy numerosa, irá al Salón para apreciar la labor de nuestros trabajadores de la estética.

Hemos realizado una recorrida cuidadosa del Salón y hemos podido admirar obras de mucho empuje. Ahí exponen Cúneo, con sus famosas y renovadas lunas; Dura, con su realismo pictórico; Guillermo Rodríguez, incansable en el dibujo, en el grabado y en la plástica; Rufalo, que es el testimonio de más de treinta años de trabajo y sufrimiento; Baitler, la vocación afinada que se realizó entre el trabajo manual necesario para subsistir y su afán de belleza que pasaba [illegible] ima de toda suerte de p[illegible]rias: Arzadum, que tramonta formas hechas con una gustación de cosas nuevas contenidas, sin embargo, para no caer en el novelerismo que ataca a muchos sin la necesaria ciencia; Berdía, con sus clásicas figuras y paisajes que le dan una característica inconfundible; Siniscalchi, con sus colores de naturaleza en efusión; Rosa de Ferrari con sus rostros expresivos y su reproducción del movimiento en los ambientes; Amézaga, antiguo y moderno, con los colores fuertes y hasta los sepias que rememoran estampas de siglos; Martín, siempre en renovación y en novedad científica; Urta, con formas y modos llamativos; Aguirre, con algunos cuadros desde luego superiores a los que vimos en el último Salón con su conocido vigor de formas y trazados...

Allí las esculturas de Pose, poseedor de una fuerza antigua y moderna al tiempo; Molerg de Berg, con su reconocida maestría interpretativa del gesto y el ademán; Michelena, buscador incansable de la actitud y forma que huye y "desplaza las líneas"; González, que ha vertido en bronce su niña y la paloma y esculpe ante el público en la calle su enorme caballo; Serrano, que nos da con un afinamiento nuevo y con un modo más revelador su escultura en madera y mujer desnuda y cabeza de sumo interés; Fernández Tarduri, que nos entrega una pareja llena de gracia y poder; Moncalvi, con algunas de sus esculturas que llamaron la atención en el último Salón; Marino Galm, poseedor del secreto de un estilo emotivo...

Serrano. - Escultura

Los grabados en madera, como los dibujos y las aguas fuertes, revelan todos ellos la finura excelsa de los artistas. Ha sido cuidado todo: el dibujo, el relieve, la imagen, la expresión, el gesto, las actitudes, el movimiento de los conjuntos, la gracia de la vida allí estampada y no agónica.

Exponen en grabados de madera: Guillermo Rodríguez, Orlandi, Vernazza; en acuarelas: Presno, Gurevich y Mussetti; en dibujos: la señora Polleri de Viana, Aguerre; en aguas fuertes: Larrarte, Ilda de Odonoghue...

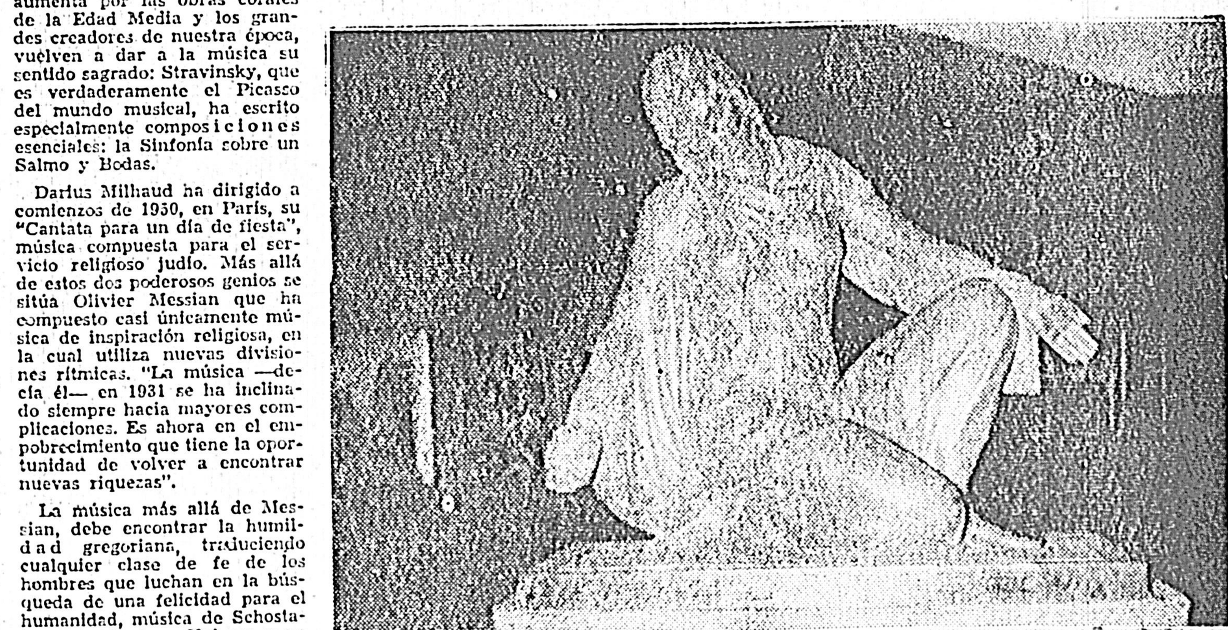
Lamentablemente hay muchas ausencias y muy calificadas. No se ve por qué ellas se han decretado cuando el premio es bueno, muy bueno en relación con otros años y cuando el Jurado presenta garantías de rectitud.

Creemos que estas Bienales deben dar albergue a todos los artistas nacionales, después de la selección inevitable y necesaria.

El pueblo no tiene oportunidad de verlos juntos sino raras veces. Esta debía ser una, la más señalada. Se sabría entonces qué aportación es menester realizar para el estímulo de las artes que pueden florecer aún más a poco que el artista sienta que no está sólo en un mundo inquietado por deportes, por boxing y por carreras de bicicletas.

El Jurado tendrá que pesar con sumo cuidado el fallo. No puede primar otra consideración que la objetiva derivada del valor mismo de la obra. Hay allí valores de indiscutida jerarquía. Han dado sino lo mejor, algo de lo mejor que tienen.

Se aguarda, pues, la ardua sentencia en momentos en que es menester dar al pueblo la plena sensación de lo que significa trabajar por el arte, para el arte, por ser el arte vida de belleza libre de adocenamientos y pragmáticas al margen.



MOLLER DE BERG. - ESCULTURA (BRONCE)

LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA N. DE BELLAS ARTES

DIAS pasados quedó abierta al público la exposición de los alumnos de nuestra Escuela Nacional de Bellas Artes, con motivo de la finalización del reciente año de cursos en dicho centro de estudios.

No creemos que corresponda hacer un estudio analítico individual de los meritorios trabajos correctamente exhibidos en las aulas de la prestigiosa casa de enseñanza de la calle Martí, pero deseamos aprovechar la oportunidad para estampar nuestra palabra de elogio sincero por el descubrimiento de un conjunto de jóvenes valores en formación, que sin duda a corto plazo han de brindar elocuentes satisfacciones a nuestra plástica.

La Escuela Nacional de Bellas Artes viene cumpliendo una labor de altísimos méritos y elevada distinción en el campo de nuestra cultura y a ella concurren elementos poseídos de voluntad y condiciones, que asisten periódicamente a través de los años, hermanados por lazos de ideales comunes, dispuestos a rectificar o ratificar rumbos, ansiosos por recibir de los maestros la orientación que modele definitivamente un oficio, la palabra guía que les lleve por el

(Continúa en 4ª pág. 6ª col.)

PEDRO MONTERO LOPEZ, POETA DE UN ORIGINAL LIRISMO PATRIO Y DEL GRAVE CLAVE DEL AMOR

No conocíamos a Montero López. Escribió como otros, sus libros de versos. Y el destino es igual al de hace tiempo: se nombran unas horas sus títulos, se exhiben en las vidrieras de las librerías y luego desaparecen. Ya nadie se acuerda más del título, del libro y del poeta. Si algunos saben que este hombre sencillo como todos es un poeta o lo es este hombre extraño y grave o este buen padre de familia, se codean unos a otros cuando pasa y se dicen sin emoción y sin darle trascendencia al giro: "Ese... es un poeta. Yo no lo he leído".

La suerte del poeta nacional es ésa. Este país no quiere saber ni de literatura ni de poetas. Hay un ritmo materialista que anda en todo, no como doctrina sino como modo de ser. Es peor que si fuera doctrina porque ésta podría ser traicionada y entonces quedaría una esperanza.

Montero López ha escrito poco, pero ha escrito mucho. Ha escrito poco en cantidad, pero ha escrito hondamente, que es la manera de escribir mucho por la meditación y para el goce.

Tres libros y tres fechas: 1944, 1950 y 1952.

En 1944 publicó "Sumo Encuentro" que sucede a "Cavilación", ampliamente elogiado por su vuelo, por su sencillez, por su estilo, por su generoso impulso. "Sumo Encuentro" es un poemario de amor. Pero aquí surge el menester de las precisiones. No es el amor de la mandolina pegajosa y aburridora; no es el amor de la campana fúnebre ni es el amor de la flauta melancólica ni es el amor en perpetuo desmayo en la tarde lila.

Montero López ha cambiado substancialmente esta temática. Es el tema eterno, pero versificado con una nota nueva en nuestro movimiento poético. Montero López no tiene la sencillez que se le elogia. Es, por el contrario, un poeta difícil como lo es el movimiento artístico de este siglo que ya no puede expresarse al modo clásico.

Pero hay una sencillez de Montero López. No está en la forma donde abunda la imagen audaz que se tiende recta hacia la altura, firme, decidida; no está en la substancia del motivo: está en una vibración pareja, patrimonio común del poema amoroso y del poema patriótico.

Esta vibración es algo sutil que emerge de la forma, por la forma y que pasa por las cuartetas y los tercetos de sus sonetos originalísimos tocando fuertemente esa emoción intelectual que tiene, al tiempo, parte de sentimiento y de idea.

Cuando se expresa en extraño lenguaje, esta vibración se hace presente como un tono azul que da el trasfondo lumínico.

"Hállote pájaro del viento clo-[ro
con un clavo sutil bajo tu vuelo,
de tu almidón desvertebrado [huelo
un perfumado vértigo del oro
celeste. Hondo me siento pues [comparo
¡oh lámpara crucial ciega de [suelo!
ese morir, allí, dulce, en que [suelo
morir, con el aquí bajo y amar-[go".

Se ha despreocupado aquí de la técnica clásica del soneto, de ajuste de los versos, de su exacta terminación y aún de palabra diferente para la consonancia. Lo fundamental es ese azul o ese gris o ese claroscuro que anda por debajo y que da tono y vida y orientación al canto.

Es muy importante la posesión de esta virtud que permite entender en el arte moderno lo que a veces, aparentemente no tiene sentido ni intelección posible.

Cuando se mira una escultura de Rosso, de Marini o una pintura de Picasso o Dalí, surge el grito de la primera incomprensión. Quien lo venza, está en el buen camino del entendimiento. Quien se aferre a esa incomprensión naufragará con ella. Todas las artes están emparentadas en este drama de comprender, de abarcar, de colocarse en el centro de una verdad que brega por llegar a un alma.

Este tema tan simple del pájaro muerto le sirve para una evocación vibrátil que se anuncia en las primeras estrofas y culmina en ese querer ser el mismo muerto. Hay una vibración sutil que va del principio al fin como una expresividad muy afinada.

De pronto, el poema se vuelca como una pasión ardiente. Deja ese modo extraño de imaginar y de narrar por país de maravillas y con giro exótico, y se manifiesta al estilo antiguo.

"Ven a quemarte toda, mujer [mía,
en esta llama trágica que [guardo
desde el principio para ti. Ven, [ardo
el fuego que sonríe al venir el [día..."

Pero el estilo antiguo se corta en este fuego que arde y sonríe al venir el día.

La extraña imagen, pero imagen viva y fuerte, no justifica sin embargo algunos inventos de giros y palabras al margen del idioma, como esa de "alzo las manos a soberbias talas, las abajo a frotarme las herrumbres". No son excepción, como podría creerse. Si no abundan, aparecen de vez en vez poniendo una estridencia en la belleza, a veces plástica y a veces ardorosa de sangre joven del verso. No creemos que gane nada con esta estridencia que puede proscribirse sin peligro ni mengua de la belleza que anda con buenos pasos por estas alcobas encantadas.

Es difícil dar con una concepción filosófica o social. Hay poetas que le han cantado al río que pasa como un universo de seres y de cosas que transcurren; hay poetas que han querido penetrar el misterio del cosmos; hay poetas que han hecho una verdadera cosmogonía; hay poetas que han objetivado su canto en la historia y en la vida social. En todos aparece una inquietud, es el "ardor que pesa", es "la canícula de la verdad" como lo enseñaba Jacques Riviere.

Montero López tiene esta inquietud, pero de modo extraño. Hay en él una búsqueda de esencias, una preocupación por llegar a ellas, por captarlas. Su imagen audaz se lanza hacia la altura como ese pájaro con las alas que se le cuelgan en las cumbres y aunque ha caído en su huerto, no es verdad que sea una expresión deseable de sí mismo. El poeta se siente aterido frente al interrogante del ser. Lo expresa en forma dramática:

"¿Soy o no soy? Me miras el [cabello,
los brazos, la cintura, el pe-[cho. ¿Soy?
Ayer estaba igual, igual, mas [hoy
¿no habré cambiado en esto o [en aquello?".

El resumen está en la estrofa de duda cuasi universal:

"¡Qué sabes tú, ni yo, ni cien-[cia alguna!".

Este aparente escepticismo no es profundo. Casi de inmediato la serenidad que capta la verdad, que es amiga de la verdad, más que amiga, su hermana misma de carne y sangre, se sienta a su lado. El poeta la ve, se concentra en ella "como el amor concentra la existencia".

Y por eso la serenidad es también esencia...

Este libro "Sumo Encuentro" tiene las cualidades esenciales de una manera amplia del poeta: poesía amatoria que no va del sujeto al objeto, sino que se difunde y hace participar de su efusión a pájaros, árboles, abismos, luces de luna, frasco del silencio.

En "Canto al 29 de Junio" aparece la poesía del acontecer. Es el hecho político y social que inspira al poeta. Siente el atentado. El mismo se arrebata con el hecho y su expresión social. Vive un afán de multitud. Lo interpreta. Y lo canta y canta especialmente a esa mujer que da su sacrificio por la causa eterna del ideal pacífico de la convivencia que es la democracia. Nada más hermoso que esta definición, que se parece a una magnolia recién abierta, en plenitud y en homenaje:

"La mañana madura
giró sus sangres hacia
tu transparente flor de demo-[cracia"...

En "Canto al Héroe" Montero López ha dado una lección. Ha reivindicado el tema patriótico que había caído en descrédito.

La culpa no era del tema sino del modo adocenado de cantar. Montero López canta aquí de manera totalmente original. Hay dos modos de exaltarse por este amor patrio: la exaltación de imaginería superficial que no logra desentrañar casi nunca ninguno de los secretos del heroísmo y la exaltación profunda y sacra que llega del interior del acontecer y da su tono a quien posee los atributos poéticos que pueden sustentarla con inspiración robusta.

Montero López ha sentido al héroe, a nuestro héroe máximo de este modo y nos ha revelado que el motivo poético tiene vigor y belleza.

Nadie ha comenzado un canto patriótico de este modo original y vivo como si fueran resplandores al sol de una piedra preciosa:

"Canto a la rosa firme de tu [hombría,
mas en cristal que en hierro [acorazada,
la que con honda potestad ar-[día
tu voz y tu escritura y tu mi-[rada".

Lo fundamental no está en la narración pormenorizada del hecho. Lo fundamental está en aquella fisiognómica que dijera Spengler, que era algo como el alma de los hechos y en los hechos mismos. El héroe es alabado en la esencia de su mensaje y de su conducta. Esta no es de las menores aportaciones de Montero: buscar lo que está inspirando, generando, dinamizando, cantando por debajo de todas las apariencias aunque sean las más poderosas y llamativas.

El poeta asocia las cosas y la vida natural a su exaltación. Su héroe está en ese universo. Forma con él y vive en él. Y las cosas y los seres tienen también su aportación heroica:

"Monte, llanura y río, sus pa-[siones
aguzan en la torva lejanía;
el indio los vitales galardones
al adversario natural porfía;
el airoso tropel de los bridones
a la llama del toro desafía;
y para el godo están esos lu-[gares
en agria primavera de jagua-[res"...

Su "Canto a Lavalleja", que obtuvo el primer premio en concurso seriamente organizado participa de esta misma substancia poética.

Esta manera de ver el personaje histórico, uno con la naturaleza, uno con la vida, uno con el misterio que le dirige y le orienta, uno con la síntesis de la evocación, es un aporte sumamente interesante en nuestra lírica. Hace mucho tiempo que aquí no se podían leer poesías patrióticas o con tema histórico de exaltación afinada. De Castro abrió un camino con su "Canto a Hernandarias"; Montero López otro distinto, con su "Canto al Héroe".

En la vida de todos los días uno está frente a las cosas, frente a los objetos, frente a los seres y frente al tránsito de todo lo que pulula sin ser visto por ojos carnales.

Este poeta ha sentido este mundo. Lo ha convertido en imágenes. Se ha entregado también él, a un vitalismo sensible. Es como una sobrenaturalización de lo natural. Es como una adivinación pertinaz de lo esencial. Es como una protesta contra lo que Rilke llamó la "distraibilidad del hombre" que le hace perder "el disfrute de las mil y mil maravillas que la vida nos ofrece". Es un testimonio de fe en lo natural y de fe en esa esencia que persigue con su imagen que vuela hacia la altura, seguramente cada vez en busca de mayor altura y que está llena de gracia poética, esa gracia que no ha de permitir que caiga como su pájaro del viento claro "con un clavo sutil bajo del vuelo"...

CHAMLY.

V

Vendrán de noche con los estandartes
exánimes. Las órbitas vacías
de los tambores, las espadas frías,
a llorar en los muros sin baluartes.

Vendrán de noche desde todas partes
y los umbrales lanzarán sombrías
saetas de vampiros. ¡Por qué irías!—
chirriará la veleta, lunes, martes,

miércoles, jueves, toda la semana.
Con su lápida verde la fontana.
Desmemoriada la llanura calva.

¡Ay qué poco será todo de tanto!
Y tú vendrás y torcerás el canto
al solo gallo... ¿qué decir al alba?

XIII

¿Soy o no soy? Me miras el cabello,
los brazos, la cintura, el pecho. ¿Soy?
Ayer estaba igual, igual, mas hoy
¿no habré cambiado en esto o en aquello?

La misma voz andando por el cuello.
El mismo ritmo, paso, vengo, voy.
Dicen tus ojos que me ves. ¿Estoy?
¿Con qué seguridad afirmas ello?

¿Y si anoche me fui cabe tu sueño
y me quedé en el arco de la luna?
¿Y si morí un pedazo aunque pequeño?

¿Y si nací parte que no era?
¡Qué sabes tú, ni yo, ni ciencia alguna!
¿Soy o no soy?, adentro, que no afuera...

("Sumo Encuentro")

FRAGMENTO DE "CANTO AL 29 DE JUNIO"

Y en los gestos primeros
una mujer había; yo te nombro
alta, Isabel Cisneros:
todavía mi asombro
la bandera del pueblo ve en tu hombro!

Rodeada de coraje
magnífico, tú estás sobre el instante;
desclavado linaje,
tú, la más adelante,
en aquel junio rojo desbordante.

Pues venías oscura,
ardiendo en alta repentina gracia,
la mañana madura
giró sus sangres hacia
tu transparente flor de democracia.

Tú, la más adelante,
con tu raíz amarga permitida,
¡ay, qué ala bastante
para subir la herida
de aquel Durazno dueño de su vida!

En ti los que pasamos
de frente sobre el filo de aquel día,
unidos saludamos
al tiempo, todavía
temblando en tu soberbia profecía.

Y quien perdió en la arena
del Yi un revólver muerto de vergüenza,
con memoria serena
cada junio lo venza,
ojo en su sombra, nuestra luna inmensa!

FRAGMENTOS "DE CANTO AL HEROE"

Canto a la rosa firme de tu hombría,
más en cristal que en hierro acorazada,
la que con honda potestad ardía
tu voz y tu escritura y tu mirada:
canto al bello ademán de tu armonía
y al sereno diamante de tu espada
trazándonos deberes prominentes:
tan ilustrados ser como valientes.

Mas, al cantarte, entusiasmado, siento
cómo el humano verbo no me alcanza:
bajo el olivo de tu amor intento
afinar mi paloma, no mi lanza,
y jubiloso alzarme sobre el viento
confiado de tu patria de alabanza,
esta patria feliz que sólo pudo
reír, tras el martirio de tu escudo.

Todo lo nuestro con lo tuyo empieza;
del ser ninguna brizna alentaria
con tanta plenitud, tanta justeza,
—creciente paradigma cada día—
si no fuera por ti, por la proeza
de tu virtud, que altiva se nutría
desde el glorioso amanecer de Asencio,
de angustia, de pobreza y de silencio.

Si fué la paz, henida por felices
labores, endulzando los umbrales;
si en el terrón domaron las cervices
sus bárbaros halcones ancestrales;
si estremecidas fueron las matrices
del alba, con amores radicales;
si todo pudo ser, obra tamaña
fué gracia del milagro de tu hazaña.

UNA CARTA INEDITA DE JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

ELOGIA UN LIBRO DE POESIAS DEL DR. LUIS PONCE DE LEON Y DA CONSEJOS MODERNISIMOS SOBRE ARTE Y LITERATURA

Con fecha 8 de febrero de 1895, el Dr. Juan Zorrilla de San Martín le envía al Sr. Don Luis Ponce de León un juicio sobre un libro de versos del que era autor, quien fué uno de los más calificados políticos de la República.

Ponce de León tuvo participación en todas las formas de actividad de un hombre de su tiempo; en la revolución (de Aparicio Saravia), en la política como Diputado, Constituyente, y Senador; como periodista en la fundación de "El Nacional" que luego dirigiera Eduardo Acevedo Díaz; y como hombre de letras. Escribió poesía patriótica y prosa patriótica con "Nuestras Glorias" y con "Glorias Patrias". El libro que merece el elogio y el estímulo de Zorrilla de San Martín se intitula "Versos". Los poemas que hemos leído tienen efusión muy viva religioso-patriótica, métrica a veces tradicional con la consonancia rítmica de aquel tiempo y a veces, especialmente en los versos de juventud, un carácter libre con originalidad que daba derecho a pensar en lo que vió Zorrilla: un poeta en formación. Damos esta carta del gran poeta que tiene el doble valor histórico y literario.

París, 8 de Febrero de 1895.

Sr. Dn. Luis Ponce de León.

Mi querido amigo:

Por fin acabo de recibir su libro y puedo contestar su carta. Bien recuerdo que fuí yo quien coloqué a Ud. en el Seminario las primeras medallas de verso y prosa castellana estimulándolo al cultivo de las letras. No sólo no me arrepiento de ello sino que, tanto por lo que Ud. me dice cuanto por lo que en su libro se ve, se aceptó y hasta reclamaría la satisfacción de haber contribuído a la formación de su noble espíritu que con tanta ingenuidad se transparenta en sus versos.

Le agradezco, pues, con toda cordialidad la dedicatoria de la parte del libro consagrada a la Patria, y de ninguna manera podría pagar a Ud. mejor esa distinción que procurando confirmar a Ud. en ese sentimiento de amor a nuestra tierra y a sus glorias que he tenido la fortuna de contribuir a formar. Ame Ud. siempre ese ideal soberano; cante Ud. a nuestra Patria como a la más grande y la más noble de todas. Los poetas, a fuerza de ser hijos predilectos, llegan a ser padres de la Patria; pero si bien es cierto que no hay Patria sin poetas, no lo es menos que no hay poetas sin Patria, y que lo que ellos le dan no es otra cosa que los reflejos de ella misma en sus almas vibrantes.

Yo le aseguro a Ud. que ese sentimiento de amor a nuestro Uruguay no morirá jamás en su alma: nuestras glorias son una verdad resplandeciente; nuestro espíritu de nación, sometido a todas las pruebas, ha permanecido y marchado al través de las vicisitudes con asombrosa integridad; y nuestros héroes y nuestros poetas se han ido trasmitiendo, sin un solo desfallecimiento, ese nuestro yo nacional, hasta formar la vigorosa e irrevocable soberanía de la tierra de que tan orgullosos nos sentimos. No vacile en ello jamás, mi querido amigo, y crea que el poema uruguayo, el canto digno de tan hermosa Patria aún no está escrito. El poeta no debe estar lejos: está acaso en su generación. ¿Lo será Ud.?

No me atrevería a afirmarlo; pero sí puedo decir que debe tener sus condiciones morales: debe tener esa su fe religiosa, madre del sentimiento de Patria, pues es, hoy más que nunca, la garantía de grandeza del alma, y de la conservación de ideales puros que el escepticismo marchita. Debe abrir su alma al amor con ese candor idílico con que Ud. lo ha sentido y que es la forma natural y hermosa, la que no descompone el corazón sino que lo va abriendo como la naturaleza abre las flores: no despertándolas a los rayos de fuego meridianos sino a los difusos y tibios del crepúsculo. Debe sentir toda la ternura de los afectos de familia y conservarlos siempre para conservar el alma sana y entera y dar armónico desarrollo a todas sus potencias y facultades.

Pueda Ud. cantar a la Virgen y a San Luis Gonzaga a sus cuarenta años como los canta a los veinte; así podrá Ud. cantar la Patria; todos los grandes ideales viven o mueren juntos.

Y Ud. lo podrá no crea en el advenimiento inevitable de esas dudas y vacilaciones en la fe que suelen cantar los poetas. Soy amigo íntimo de Núñez de Arce, a quien Ud. tanto admira: le aseguro que es tan creyente como Ud. y como yo, a pesar de algunas de sus estrofas.

No, mi querido amigo: la fe católica que Ud. tan noblemente canta no tiene por qué vacilar, no vacila jamás en el alma si uno no se atrae por sus culpas esa suprema desgracia.

No vaya Ud. a creer tampoco en esa otra idea nefanda que ha malogrado tantas almas para el arte y la gloria, y según la cual el extravío de las costumbres puede ser estímulo de la Poesía. El divino Dante era todo austeridad y pureza; por eso fué digno de ver el cielo a cuyas puertas tuvo que dejar llorando al mismo Virgilio. Si ha habido un poeta disoluto, lo ha sido, no por la disolución sino a pesar de ella, que habrá malogrado al mismo tiempo mil poetas que hubieran sido grandes. En cambio, jamás la virtud habrá arrebatado un genio a la humanidad. Vele Ud., pues, sobre su corazón, y le aseguro que será Ud. tanto más poeta cuanto más puro de pensamiento y de costumbres.

Y... adelante; porque su libro merece un aplauso que Ud. me autoriza a tributarle al atribuirme buenamente una autoridad que, para el solo efecto de enviarle ese aplauso, acepto complacido. Es claro que su forma literaria no puede considerarse definitiva: es el eco de su sana escuela de retórica, que fué también la mía, y que, al sentir resonar en sus versos balbucientes, ha despertado en mi alma recuerdos llenos de hermosura. Así se debe empezar: antes de pretender ser maestro, es necesario probar que se ha sabido ser discípulo.

Y puesto que fuí yo quien coloqué a Ud. la primera medalla de literatura en el Colegio, sean estas líneas la colocación en su pecho de la última que en buena lid ha ganado Ud. con su libro.

Pero ahora láncese Ud. con audacia y libertad a la conquista de la idea y de la forma originales; en arte es preciso ser un poco revolucionario. Váyase rebelando, poco a poco, contra lo rutinario, contra las imágenes y las formas y las rimas y las palabras que ya no suenan a fuerza de haber sonado mucho, como las campanas rotas. El ancho mar profundo y la rosada aurora ya no son, para mí al menos, ni ancho el uno ni rosada la otra. Es preciso que alguien nos diga, en buenos versos y de buena fe, que la aurora es negra en una circunstancia determinada, para que nos demos la pena de ir a verificar la verdad de su dicho pasando así de la estrofa a la naturaleza que la inspira.

La Poesía, el arte, es la verdad, la realidad; todo objeto de arte debe tomarse del natural. El error de las doctrinas malas que corren por ahí al respecto consiste en suponer que la verdad, la realidad, el natural, han de estar necesariamente fuera del alma. No: el natural está también, y muy especialmente, dentro del alma; y así como un pintor mira mucho y bien un paisaje o una figura exterior para interpretar con la línea y el color sus rasgos esenciales de estructura y movimiento y expresión, así el poeta lírico debe mirar honda y profundamente dentro de sí mismo para traernos del fondo de su ser y revelarnos su yo propio, su fisonomía, su carácter, su movimiento. Vea Ud. cómo, bien mirada en esa hondura, puede traerse en ella una aurora negra más verdadera acaso que las innumerables rosadas que corren por esos mundos de la rima, o una noche más sonrosada que una mejilla núbil invadida por el primer sonrojo de pasión.

No quiere esto decir que ha de abandonarse el estudio de los maestros, ni mucho menos; pero se les debe estudiar para poner sus enseñanzas al servicio del propio modo de ser y de sentir, y no viceversa; en arte nada es dogmático; por eso alguien ha dicho con razón que la región del genio es la región de los iguales. La lectura de los maestros forma el gusto, descubre horizontes, incita, sugiere; pero una vez que nos sintamos despiertos por ella, debemos despedir al despertador, procurar que no se haga oír más para poder oírnos a nosotros mismos con toda intensidad. Entonces nada importará una reminiscencia, una frase, un verso ajeno que brota espontáneo obedeciendo a nuestro pensamiento y fundiéndose en nuestra forma: eso es solo algo así como el sabor de la cuba que ha contenido nuestro vino; no es el vino mismo. Virgilio tiene versos de Homero, Dante de Virgilio, Víctor Hugo de Dante, pero el conjunto de la obra, el espíritu que la anima es personalísimo, inconfundible, en cada uno de ellos.

Ud. tiene alguna composición en que ya despunta esa tendencia; comienza Ud. a ver dentro y fuera de sí mismo y a expresar en forma espontánea y con palabras y giros propios lo que siente y ve. Acaso sea esa la más bonita composición de su libro.

Y cierro esta carta, mi querido amigo, aunque de buena gana seguiría conversando con Ud. sobre estos agradables asuntos, porque es tarde y el frío me corre de mi despacho: estamos a quince grados bajo cero; el Sena, muerto de frío, está rígido en su lecho con su mortaja de nieve; y sigue nevando; parece que el cielo de París se ha apolillado y que caen de arriba sin cesar las alas blancas y tenuísimas de los insectos que lo roen por millones de millones. ¡Qué caer, y qué blancura! ¡Y qué solos me parecen estos tres millones de habitantes agrupados aquí en medio de este aire infinitamente blanco!

Muchas gracias, pues, otra vez, por su dedicatoria, y un abrazo de felicitación y en prenda de amistad, de su siempre affmo.

Juan Zorrilla de San Martín.

UN HOMENAJE A UNAMUNO

El lunes 14, a las 18 y 30, se realiza un homenaje a Unamuno, prestigiado por la Facultad de Humanidades. Presidirá el Maestro de Conferencias, Dr. Carlos Vaz Ferreira, y estudiarán la obra de Unamuno los siguientes oradores: Emilio Oribe, Eduardo Couture, Sarah Bollo, Arturo Ardao y Esther de Cáceres.

Publicamos dos poemas de Unamuno, de cuya muerte se cumplen el 31 de diciembre diez y siete años.

EUCARISTIA

Amor de Ti nos quema, blanco cuerpo;
amor que es hambre, amor de las entrañas;
hambre de la Palabra creadora
que se hizo carne; fiero amor de vida
que no se sacia con abrazos, besos,
ni con enlace conyugal alguno.
Sólo comerte nos apaga el ansia
pan de inmortalidad, carne divina.
Nuestro amor entrañado, amor hecho hambre,
¡Oh, Cordero de Dios!, manjar Te quiere;
quiere saber sabor de tus redaños,
comer tu corazón, y que su pulpa
como maná celeste se derrita
sobre el ardor de nuestra seca lengua;
que no es gozar en Ti; es hacerte nuestro,
carne de nuestra carne, y tus dolores
pasar para vivir muerte de vida.
Y tus brazos abriendo como en muestra
de entregarte amoroso, nos repites:
"Venid, comed, tomad: éste es mi cuerpo!
¡Carne de Dios, verbo encarnado, encarna
nuestra divina hambre carnal de Ti!

SILENCIO

Luce en la majestad de tu tormento
la luz del abandono sin reserva;
resignación, que es libertad absoluta
y el "Hágase tu voluntad" reviste
con velo esplendoroso tu martirio.
Silencio, desnudez, quietud y noche
Te revisten, Jesús, como los ángeles
de tu muerte; se calla Dios desnudo
y quieto en su tiniebla. ¡De tu Padre
dentro el silencio fiel tan solo se oye;
de tu amor el arrullo que nos llama
con brizador susurro a nuestro nido,
puesto en tus brazos sobre las tinieblas
por las que rompe de la vida el sol!

MIGUEL DE UNAMUNO.

De "El Cristo de Valázquez".

ESTA FRANCIA QUE DICEN PAGANA

Cuantas veces tendremos que oírlo repetir todavía? Es algo que puede llegar a convertirse en una de esas perogrulladas de una determinada propaganda anti-francesa: "Francia está descristianizada. Francia es un país que está a punto de convertirse en pagano". No repitamos, por caridad, el nombre de ese ilustre hombre de Estado que, en un discurso, aseguraba que "las fibras morales de Francia están gastadas porque de cada dos franceses uno es agnóstico y ateo". Tampoco nombremos esa revista muy católica que imprimió tranquilamente que no hay un francés entre cien que vaya a misa. Tampoco nombremos a ese honrado predicador que en una capital sudamericana oponía a la desgraciada Francia, donde ya no hay sacerdotes, el magnífico ejemplo de la nación a la cual pertenecía su auditorio, rica en sacerdotes y profundamente creyente según su opinión, cuando, en realidad, esa nación tiene proporcionalmente un clero seis veces más reducido que el de Francia. Puede uno preguntarse el interés que hay en mantener estos errores y se puede llegar a creer que no son más que simples calumnias.

Lo grave es que estas afirmaciones pretenden estar fundadas en testimonios franceses. Desde hace unos veinte años, los católicos de Francia han realizado un esfuerzo extraordinario para enfrentarse con una situación difícil. Se han dado cuenta que en su país, como en la mayor parte de los países del mundo, la fe cristiana se encontraba enfrentada con adversarios infinitamente más peligrosos que todos los que pudo conocer en el transcurso de los siglos. Han querido darse cuenta exactamente de los límites del peligro. Esto ha dado lugar a libros profundamente honrados y valientes, y también a encuestas llevadas a cabo con una minucia ejemplar.

El Santo Padre ha rendido un brillante homenaje a este esfuerzo de "lucidez", en el discurso que pronunció ante los peregrinos franceses que fueron a Roma para el Consistorio. La contrapartida de este esfuerzo para ver claro (esfuerzo que muchos otros países no han realizado), ha sido que el resultado de esos libros, las conclusiones de esas encuestas, se han explotado contra Francia. Los abates Godin y Daniel titularon una obra dolorosa y terrible, La France, pays de mission? ¿en cuántos artículos de aquí o de allá se ha omitido el interrogante del título y se ha afirmado que, en realidad, Francia se ha convertido en un país de misión? Han sido muchos los países en que se ha subrayado el hecho, indudablemente triste, de que sólo un diez por ciento, por término medio, de franceses van a misa en las grandes ciudades, pero, en cambio, se ha olvidado decir que un cuarenta y cinco por ciento observan la Pascua, setenta por ciento piden un sacerdote en su lecho de muerte y el noventa y cuatro por ciento bautizan a sus hijos. Además, se omite decir que el diez por ciento de proporción es el mismo que en algunas grandes ciudades extranjeras conocidas como "católicas", Barcelona, por ejemplo, e incluso Roma.

Este examen de conciencia, por muy desgarrador que haya podido ser, ha tenido el gran mérito de no limitarse a una comprobación nostálgica y resignada, sino que ha constituido un llamamiento imperioso a la acción, al cual han respondido un número enorme de franceses. Cuando se escriba serenamente la historia del mundo de mediados del siglo XX —es decir, en doscientos o trescientos años— se señalará, evidentemente, que la Iglesia de Francia ha dado el ejemplo de una vitalidad y juventud extraordinarias. Ya a partir de 1927, el desarrollo de la Acción Católica colocó a Francia en primera fila entre las naciones cristianas que, según las instrucciones del gran Papa Pío XI hacían llamamientos a los laicos para nuevos esfuerzos. ¿Es que se sabe que ciertos movimientos de la Acción Católica, como la Liga Femenina, tienen nada menos que dos millones de adherentes y actúan profundamente en la conciencia nacional? ¿Es que se ha medido el papel asumido en la renovación de las bases morales del país por los movimientos de juventud católica, la Juventud Obrera (J. O. C.), la Juventud Agrícola (J. A. C.), con sus dos secciones, masculina y femenina? Se puede decir que en una gran medida, en veinticinco años, se ha renovado incluso la psicología de los católicos franceses; en vez de jugar a perder, se han convertido en conquistadores audaces, orgullosos de sus certidumbres. Esto constituye un hecho considerable que se traduce en numerosas consecuencias, tanto en el plano de la vida social como en el de la inteligencia, y hasta en el de la política.

Pero lo que es todavía más sorprendente y más conmovedor es ese movimiento que estamos presenciando desde 1942, para resolver concretamente los difíciles problemas que se plantean a la Iglesia en Francia. Las encuestan han revelado que había en Francia regiones donde la descristianización era temible y que existía una clase social, el proletariado urbano, que prácticamente estaba alejado de Cristo. Para hacer frente a esta doble amenaza han nacido, en su mayoría espontáneamente, nuevos organismos, o se han adaptado o desarrollado de otros existentes. La lista es demasiado larga para darla, y si sólo se citan algunas de estas realizaciones, es seguro que se cometen injusticias. Es importante, sin embargo, evocar algunos testimonios y mostrar las realizaciones.

Francia estaba en plena guerra cuando los Cardenales y los Arzobispos decidieron, en 1942, impresionados por el doble peligro que acabamos de indicar, crear la Misión de Francia: jóvenes sacerdotes procedentes de todas las diócesis y voluntarios serían preparados para realizar un nuevo apostolado en las zonas y en las clases descristianizadas: tanta vocaciones se manifestaron, que por dos veces fué necesario buscar un nuevo local. Después, por iniciativa del Cardenal Suhard, arzobispo de París, los abates Godin y Daniel crearon la **Misión de París**, especialmente constituída para llevar la presencia de Cristo a los trabajadores de la capital; de ahí nació, simultáneamente, la tentativa realizada en Marsella entre los trabajadores del puerto por un joven dominico, el Padre Loew, la institución de los "sacerdotes obreros", sobre los cuales se escriben tantas tonterías. El impulso repercutió por todos sitios. Para sembrar las tierras más amenazadas, el Padre Epagneul lanzó los **Hermanos Misioneros del Campo**. Un instituto ya existente, creado por la voluntad de un santo, el P. Anizan (muerto en 1926), **Hijos de la Caridad**, adquirió gran impulso instalándose en parroquias populares o enviando algunos de sus miembros en coches-viviendas para llevar la palabra de Cristo a los barrios extremos más desamparados, recogiendo la idea admirable del Padre De Foucauld, muerto desde hace diez y seis años, el Padre Voillaume, que en 1933 fundó los **Pequeños Hermanos de Jesús**, los colocó en las fábricas de los peores barrios de las ciudades argelinas para que dieran el ejemplo de una vida de oración y de amor fraternal.

Voluntariamente olvido muchas otras porque no puedo decirlo todo. Un pueblo que es capaz de dar tal ejemplo de vida intelectual intensa, de devoción caritativa a las más elevadas causas humanas, que suscita hombres y mujeres capaces de sacrificarlo todo por tal ideal ¿es un país pagano? ¿Es un país que no tiene ya fibras morales? ¿Cuántos años y esfuerzos serán necesarios para que se imponga esta evidencia y que se rinda a Francia —no pide otra cosa— el testimonio verídico a que es acreedora?

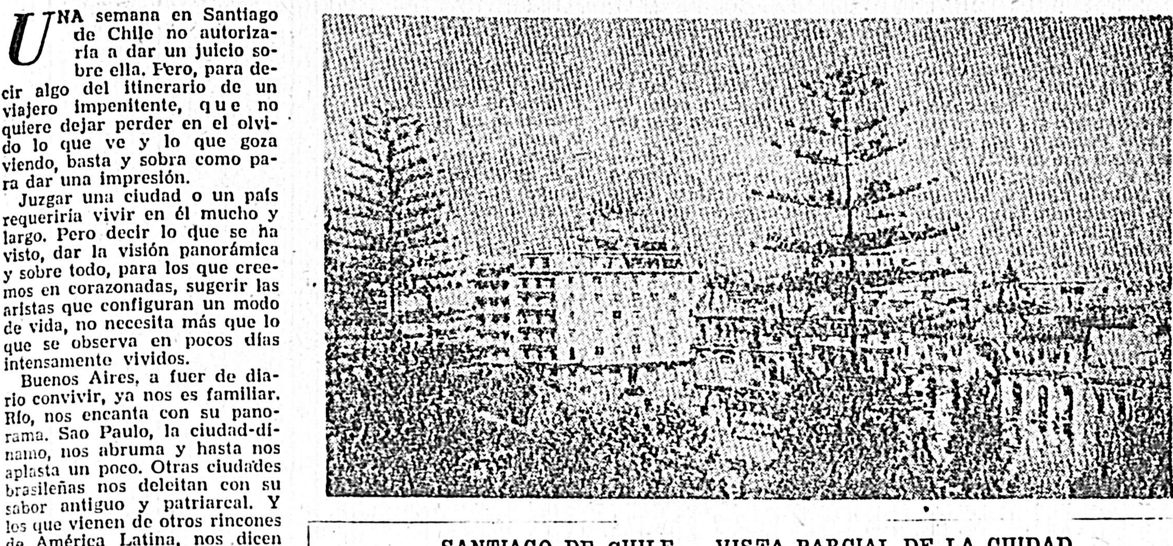
DANIEL ROPS.

SANTIAGO, ANTIGUA, MODERNA Y CORDIAL

Una semana en Santiago de Chile no autorizaría a dar un juicio sobre ella. Pero, para decir algo del itinerario de un viajero impenitente, que no quiere dejar perder en el olvido lo que ve y lo que goza viendo, basta y sobra como para dar una impresión.

Juzgar una ciudad o un país requeriría vivir en él mucho y largo. Pero decir lo que se ha visto, dar la visión panorámica y sobre todo, para los que creemos en corazonadas, sugerir las aristas que configuran un modo de vida, no necesita más que lo que se observa en pocos días intensamente vividos.

Buenos Aires, a fuer de diario convivir, ya nos es familiar. Río, nos encanta con su panorama. Sao Paulo, la ciudad-dínamo, nos abruma y hasta nos aplasta un poco. Otras ciudades brasileñas nos deleitan con su sabor antiguo y patriarcal. Y los que vienen de otros rincones de América Latina, nos dicen que Lima, Bogotá, Quito, dan un sabor colonial en pugna con lo moderno que procura hacerse paso.



SANTIAGO DE CHILE. - VISTA PARCIAL DE LA CIUDAD

Santiago de Chile se nos aparece como lo del título: como una ciudad sin pretensiones. No en el sentido peyorativo del término, que denomina de tal a algo de poco más o menos, sino en el valor sustantivo y cordial de quien se ofrece tal cual es y por lo mismo, se aprecia más al vislumbrar que no se quiere aparentar sino que se aparece en su realidad y sin disfraz.

Más grande que Montevideo, más extendida y más poblada con su millón y cuarto de habitantes, no se manifiesta con la febril actividad que los países de este lado del continente han tomado como expresión de modernidad y que no es otra cosa que una manifestación de da que va resultando inhumana. Sería absurdo decir que Santiago no es una ciudad moderna, pero en realidad no lo es demasiado y así lo manifiesta al viajero, sin pretender disimularlo.

La dimensión de Santiago, no sólo física sino también geográfica y hasta diría, humana, se ve bien desde el aire, del avión o del cerro San Cristóbal que da mucho más que un simple panorama. El Mapocho, torrente domado en el cauce flanqueado por su costanera, la divide con su sinuosa silueta que se introduce entre el gran morro del San Cristóbal y el pequeño y urbano de Santa Lucía, como una cinta entrelazada en los cabellos femeninos. Todo lo que es orilla derecha es población corta de estatura y de bolsillo, salvo las orillas que lucen lo mejorcito y disimulan con varios pisos de departamentos o edificios modernos para otros destinos (como la lujosa Clínica Santa María, edificada por el Banco de Chile para asistencia privada), toda una barriada popular que se multiplica hasta disolverse en los llamados "pueblos-cayampas", similares a las "favelas" de Río o a nuestros "pueblos de ratas" de las orillas de la ciudad.

La orilla izquierda del Mapocho es más pintoresca y más variada. El casco central, unas 30 manzanas de a tres en fondo, desde la plaza de la Constitución hasta el cerro Santa Lucía es un equivalente al centro de Buenos Aires y sus calles Ahumada, Moneda, Agustinas, etc., se superponen a Sarmiento, Maipú o Esmeralda bonaerenses, a Gonzalves Días carioca o a nuestra Sarandí. La Alameda, ahora en revolución para llegar a ser una gran arteria de tránsito, limita al sudoeste este casco central que culmina en el esfuerzo singular y un poco exótico de la plaza Bulnes y sus edificios funcionales, así como en el monumental Hotel Carrera, un poco en desacuerdo con su vecino y chato palacio de la Moneda.

Alrededor de la Alameda queda el vestigio de las viejas mansiones tradicionales ahora bastante desdoradas, aunque el Club de la Unión conserva su gran empaque hidalgo. Viejas iglesias, numerosas y similares a las otras de América colonial, alguna con su misa vespertina dominical a las 20 horas, dan acá y allá la alternativa a la Universidad, a la Biblioteca, al Congreso y en general a edificios públicos de gran estilo XIX.

Pero más abajo, vuelve el panorama extendido y uniforme de la planicie urbana que va pasando del ladrillo a la madera y de la azotea a la teja acanalada, desflecándose progresivamente hasta que nos encontramos en un campo que no ha dejado de ser ciudad o, tal vez, una ciudad que va dejando de ser campo sin transición marcada.

Pero la unidad del panorama le da esa imponente cordillera que a pocos kilómetros yergue su cresta blanca de nieves eternas, que alimentan las caudalosas vetas líquidas de que Chile goza y nutre sus vegas ubérrimas, que producen vinos y flores. Vino que no se sube en seguida a la cabeza y por eso se deja tomar y flores que inundan el paisaje y embellecen la calle y los salones.

Hasta esa cordillera van llegando ahora las nuevas barriadas residenciales, que huyen de la avenida Vicuña Mackenna y se refugian en el Golf o en el Polo Club, donde brotan los "cottages" abundante en pelouses y en piscinas. Todo a pocos pasos del centro desde donde se llega sin molestias de tráfico.

Para completar el panorama, no nos olvidamos de la Quinta Normal, a donde fuimos a ver un Centro moderno de Salud, esfuerzo de Medicina preventiva para una barriada pobre de 150.000 personas, superponible a nuestro Cerrito de la Victoria que tiene los mismos problemas médico-sociales.

Sin pretensiones, Santiago nos mostró todo eso, ya no desde las alturas sino descendiendo al detalle de la visita efectuada con amables cicerones. Y aquí de la tradicional hospitalidad chilena, que no deja al viajero ni un instante y lo abruma con atenciones y lo recibe en el hogar, que es también como la ciudad, sin pretensiones, tal como es, suntuoso o modesto, cordial, simpático, acogedor...

Santiago se nos entró por el corazón. Habrá, no lo dudamos, mucha miseria y muchos problemas sociales —¿dónde no los hay?—. Confesamos que no los vimos mucho, aunque nos hablaron mucho de ellos. Se trata de resolverlos y se tiende al equilibrio en una comprensión que no nos sorprende, pues es el signo ineludible y vital del momento, porque ese equilibrio es indispensable para vivir o mejor, para convivir en paz.

Pero preferimos mirar mucho y tras la mirada, ver más adentro de esa ciudad y de esos habitantes sin pretensiones, para conocer su verdadero panorama que es el moral.

Confesamos que nos gustó esta semana chilena. Y nos gustó a través del gran ademán chileno que es señorial y sencillo a la vez. Sobre todo cordial y amistoso para el viajero del Atlántico que, sin prevención alguna llega a esta ciudad y a este pueblo sin pretensiones, que por lo mismo es una gran ciudad y un gran pueblo.

JOSE A. AGUERRE.

SANTIAGO DE CHILE. - PLAZA GENERAL BULNES

Por tierras de sol y ensueño

Desde que el mundo es mundo, las madres cantan las berceuses para hacer dormir a sus niños. En los bordes del Mabere, en el Congo (Africa), se cantan también estas canciones amables.

El viajero que llega a esas tierras se encuentra con notas sorprendentes: no es la vida alejada de toda civilización; es otro modo a veces de concebir, es una ignorancia de cosas altas, pero es también un conocimiento que no llega a los europeos y americanos. Al cabo y al fin, los americanos tendrían mucho que aprender —y también los europeos— de ciertas costumbres indígenas. Es posible que el odio estalle entre esos pueblos. Pero es verdad que el odio que estalla en los pueblos civilizados tiene más refinamiento contra el hombre. El indígena no mata por ideas. El civilizado sí. Este, que ha conocido la ley moral integral del cristianismo, la ha despreciado.

El indígena cuando la conoce, la abraza y vive de acuerdo con ellas. Si no es un fenómeno general, es por lo menos un fenómeno que tiene más entidad que en el civilizado.

Los campos de concentración de Alemania y de Rusia son atentados contra la naturaleza humana, contra las personas. Y están perepetrados por pueblos que conocieron la ley divina. Los atentados de algunos pueblos de nuestra América no les van en zaga. Aquí también, en esta América, el enemigo político es muerto. Si la revolución que desatara es vencida, la muerte es la consecuencia inevitable de su levantamiento.

Estas mujeres indias del Congo, tienen la sonrisa de las mujeres puras y amantes de sus hijos. Eso basta para echar las bases de otra civilización cristiana. He aquí el canto que recitan a sus niños al dormirse.

Son versos emotivos que el misionero recoge para nuestro regalo espiritual y moral:

"Sasa danguelguele kongo?
Kono me gnlongnlan na toua:
Kossou ba bem'na.
Bem'na ya dannda.
A, a, alito,
A, a, alito,
Qua boune la la te
Qua bonne coua coua si".

He aquí la traducción de este canto o "arrorró" indígena del Africa:

"Quiero ver qué tienes en tu [cabecita?
Cabeza mala no es para la ca-[sa.
Dormir no quieres mi niño;
Niñito: tú no quieres ser pa-[seado;
Ah, ah, hay que dormir,
Ah, ah, hay que dormir,
Ahora tú no duermes...
Ahora eres sabio...".

(Esta traducción es de otra del original vertida al francés por aquel héroe cristiano, Ernesto Psicari, nieto de Renán).

El canto al niño que debe dormirse no puede tener complicaciones literarias. Debe tomar una o dos ideas y soltarlas mientras los grandes ojos miran a la cantante.

La emoción del sueño entra con la sencillez. No importan las palabras sino la emoción. Y ésta va en las palabras expresivas aunque no tengan ni consonancias, ni remilgos, ni artificios de versos para academias.

He aquí una madre feliz. He aquí un verso sencillo y perfumado como magnolia, flor de Africa.

He aquí un rostro, dos rostros, en lo que vive una civilización de pureza y de ternura...

MADRID CON OCHENTA AÑOS MAS

¿Cual es la casa de Fortunata? — preguntaba un caballero argentino que venía en el séquito de doña Eva Duarte de Perón. La vivienda donde don Benito Pérez Galdós puso a la chula de **Fortunata y Jacinta**, era cualquiera de los pisos altos al costado occidental de la Plaza Mayor; desde el figón del Púlpito a la Casa de Panadería.

Todo aquello estaba en sombra, porque era la noche en que mil muchachas de los Coros y Danzas actuaban por primera vez para América. Se habían quedado ellas con toda la luz de ambos mundos. En la rampa blanca de un colosal tablado, bajo dos chapiteles rojos rematados en bolas doradas, se acababa el mundo visible y hasta el mundo imaginable.

Pero el argentino insistió. Le dijimos que al portal de Fortunata se entraba por detrás de la Plaza, por la Cava de San Miguel, a mano derecha, conforme se baja por el Arco de Cuchilleros. Estaba a un paso. Fué y volvió suspirando.

—¡Está igual, igual que hace ochenta años! — sonrió con pena, y añadió: —¿No será Fortunata una de esas que bailan?

—No, señor. Fortunata era más bien sosa. Y en punto a honra, de lo que esas señoritas son millonarias, ella sólo tenía una vocación extraviada.

Hubo que completar la desilusión:

—Además, Fortunata no vive ya en el cuarto piso.

"Buscar" a Fortunata en el Madrid de hoy, medio en broma, medio llorando, es una de las formas de repatriación que el alma de todo fiel lector experimenta. Los lugares "leídos" son, a veces, más penetrantes en el recuerdo que los lugares vividos. De aquellos donde el milagro de la invención literaria ha dado al corazón el recado de una vida completa, el lector se siente como desterrado. Volver a ellos después de la lectura, en viaje de reencuentros y comprobaciones, equivale al lujo vital de encontrarse una patria perdida y volver al solar del abuelo. Para el lector, que está tallado en la madera de los sueños, éste es un modo prodigioso de enriquecer el mundo de lo fabuloso. Para el novelista es la gloria absoluta, porque entonces su creación sigue de cerca al Génesis y supera el descubrimiento y conquista de tierras nuevas. Pero para las ciudades mismas es como una suerte de mayoría de edad. Las que se quedan vivamente asociadas a un relato cobran una sazón sabrosa, toman rango de mujeres, con su leyenda de amor y todo. Cuando logran así desposar a la Poesía, son ciudades. Antes no son más que vagos intentos municipalistas.

Madrid lo consiguió a fines del XIX con el realismo de Galdós. Es tan limpio el perfil de la ciudad y resuena tan sobrecogedoramente el paso de sus gentes, que la ciudad verdadera parece fundada por don Benito a la medida de sus personajes novelescos. Los madrileños que lo leen por elevación —es decir, saltándose al áspero Baroja y a todo el puntilloso 98—, visitan los lugares galdosianos con vergonzante nostalgia, peregrinando en tranvía. Para nuestros hermanos de América, que no conocen sino ese Madrid, el deseo de visitarlo puede realizárseles con tan fino humor y amorosa impaciencia como al caballero argentino. Pero acaso también con previsible desencanto. Intentemos, pues, para su bien, un breve elucidario del Madrid de Fortunata, fieles a la verdad de lo que hoy queda y atentos a no desgarrar a nadie tontamente las entrañas de su ensueño.

Fortunata y Jacinta, las dos mujeres en torno al señorito Santa Cruz, eran, como es sabido, la amante brava y fecunda, una, y la esposa dulce y estéril, la otra. En medio, el muchacho pecador y cándido, no se muere de estúpido porque tiene que cumplir con estólida valentía el papel de acabar una raza. Pertenece a la categoría de hombres a quienes todos llamarán Juanito aún a los ochenta años, y su oficio es cifrar sin aspavientos la ruina de esta patria donde el último resorte que puede fallar es el hombre. Rodean a esta gente (Juanito-Fortunata-Jacinta) tres círculos clasistas muy claros: los comerciantes, los empleados y polleros, y los cristianos del hambre a palo seco.

A los comerciantes madrileños del tiempo de Fortunata les lucía el último resplandor de la España ultramarina. Ellos, los Santa Cruz y los parientes de Barbarita Arnáiz, hacían doblones con las sedas de Filipinas; vivían de echar sobre los hombros de las damas y las chulapas los mantones de Manila que Ayún y Senquá dibujaban en la fabulosa pañolería de Cantón. Había vicuñas y alpacas de lo fino. Béjar y su paño militar para liberales y carlistas tiraba ya de largo. Pero he aquí que en plena infancia de la Fortunata, la estrella de los comerciantes de la calle de Pontejos, de los soportales de Santa Cruz, de la Plaza Mayor, empieza a doblar. No es sólo porque la independencia americana iba para arriba, sino porque los ferrocarriles traían "novedades" francesas y belgas, porque los crespones caían en desuso desde 1840 y, sobre todo, porque Inglaterra tomó con Singapur la llave del comercio de Extremo Oriente y cortó la relación de nuestros sederos con los arruinados navieros de Cádiz.

Todo lo que fué comercio de ultramarinos y coloniales (aún llama así España a la mayor parte de la paquetería y especiería), se adaptó de modo maravilloso a las nuevas condiciones. También las telas. Al género vivo de color, al verdegay y rojo-pueblo, sucedieron los semilutos de la Europa romántica. Los comerciantes remozaron sus anaqueles, dieron frente a Inglaterra cuando Ultramar se les volvió de espalda, y se sostuvieron bien aquellos cuarenta o cincuenta años que hicieron falta hasta el montaje de la industria catalana.

Así se comprende que el primero de los círculos humanos que ciñen la vida de Fortunata-Jacinto-Juanito siga vivo e intacto en las viejas calles de Madrid. En la Plaza Mayor hay pañerías oscuras en cuya sombra perora el adorable Plácido Estupiñá. Los plateros de la calle de Postas son tan ricos como Barbarita; pero sus hijos únicos no son señoritos a cuerpo limpio, sino relativos ingenieros agrónomos o discutibles opositores a notarías. En todo caso, atletas, tenientes de la Milicia Universitaria y novios formales.

Cuando extrañe la vitalidad que a España ha permitido salvar su ruina del XIX y tres guerras europeas, además de su propia hecatombe del 36, no se olvide la gracia con que los tenderos de ultramarinos y pañerías cambiaron el viento comercial, ni el aguante con que sus hijos, los señoritos, supieron hacerse soldados formidables en el momento justo para no morir de idiotas.

Bajando por el Arco de Cuchilleros, el barrio de Toledo está tan fresco como el día que Juanito Santa Cruz sorprendió a Fortunata sorbiendo un huevo crudo. La casa de la Cava, estribada de un modo fenomenal, a lo gótico, conserva sus huecos estrechos y la palidez empolvada de su murallón. Si se entra por la Plaza, nos ahorramos treinta escalones. Todavía, naturalmente, el piso cuarto, según se toma por la Plaza Mayor, es el piso séptimo desde la Cava. Hay un balcón con claveles. Al tomar la curva, el trole del tranvía de Carabanchel suelta un relámpago y juega al magnesio con la estatua ecuestre del Rey de las Españas. Los soldados siguen empanados en paño de Béjar, pero ahora caqui y sin mortaja para la guerra de Africa. Las "limusinas" C. D. se paran junto al figón del Púlpito y dejan su carga de joviales americanos.

Pero si mira usted para el balcón del clavel, pierda cuidado. Fortunata no vive ya en el cuarto. Fortunata era una mujer hermosa, con el instinto puesto a punto, iletrada y con malísima suerte. Ahora estaría vendiendo helados en el mostrador de "Lusitania", o, en caso de que su personal destino acusara rasgos de propincua perdición, entre las robustas bailarinas que en el teatro Madrid hacen la revista "Gran Clipper". Pero cuando Madrid tenía 80 años menos, Fortunata no podía resistir la fatalidad amorosa de su tiempo, porque ella era una chula y Juanito era un currutaco. Ella era muy la indefensa sobrina de la pollera, y él muy el niño único del burgués cuajado casi en gentilhombre por la Revolución. Una medieval afición a la progenie natural, que el burgués copió del hidalgo, había consagrado la institución del piso, con lo que el pecado logró economía doméstica, rango social y casa propia. El piso y la lcontina eran cuarteles en la ejecutoria democrática del nuevo señor. ¿Quién podía librar a Fortunata de su seducción?

La calle de Don Pedro sale al balcón de las Vistillas, que es una de las mejores atalayas del mundo hispánico. Allí vivió Feijoo, el auténtico "señor" de Fortunata. Todavía oloroso a buen café y a canela, el Madrid de Ultramar guardaba coroneles retirados como Feijoo, que hablaban así a sus tiernas chulillas: "Tú no puedes imaginarte aquellas noches de luna en Cuba, aquellos manglares que son jardines en medio de los espejos de la mar... En La Habana veía yo desde el castillo de Atarés las señales del vigía del Morro"... Nada de esto queda. Para los españoles, en un principio América fué un quehacer; después fué un sabor; ahora es una categoría. Las que habían de ser chulas, aprenden su América en el cine San Miguel, allí cerca de la Cava. Las otras siguen adivinándola desde los tibios almohadones del hogar; o se lanzan al asalto de América en carne y hueso, como las muchachas de los Coros y Danzas.

Rubín ha muerto de avitaminosis. Hay aún por escribir una Historia de la anemia española durante la segunda mitad del siglo XIX, y en ella se verá que los casos de atonía como el del boticario Rubín o el estrafalario Ido del Sagrario, obedecieron más a falta del aire de la aventura que del "churrasco" o del pan. Se corresponde más con la idea de la decadencia una España inapetente que una España hambrienta. Rubín sufría jaquecas de señorita imposible y comía poco, porque a un alma caballeresca y reclusa en la ruina ambiente, poco hay que echarle de comer. Era un sujeto que iba para capitán y se quedó metido entre los "alcoholatos", el "alcohol de coclearia" y el "lactofosfato de cal perfeccionado". Cuando esto le suceda a un pueblo entero, todo es ya imaginable, hasta su seducción y ruina a manos de una chula guapa.

Pero tampoco Rubín habita ya en la calle del Avemaría. Ochenta años más de Madrid nos lo han hecho un mozo duro, que cuelga con airoso desdén en el escaparate el cartel: "Hay penicilina". Los domingos sube en "moto" al Guadarrama. Y en el sillín se lleva a Fortunata, como un Amadís con el escape abierto.

Puestos a verter ríos de nostalgía sobre un Madrid donde el hambre y el pecado eran amenos cuadros de costumbres, no hay que llorar sobre las esquinas fluorescentes de la Avenida de José Antonio. Por donde subían los tíos de los burros trepan en silencio los autobuses "Leyland" de dos pisos. Al viajero inglés de los tiempos de Buckle ha sucedido en el "Palace" el entusiasta americano llegado hace cinco minutos.

JOSE A. TORREBLANCA.

Uno de los más típicos rincones de Madrid

Ciudad Turística es Juan-les-Pins

Cuatro poderes, cuatro autoridades competentes, acaban de pronunciarse por la edificación, en Juan-les-Pins, de una ciudad turística. Son: el Ministerio de Reconstrucción, la Société Nationale des Chemis de fer, la Administración de Ponts et Chaussées, y, finalmente, el Consejo General de Alpes Marítimos.

Este cuádruple padrinazgo es de una alta importancia, y es sabido, además, que todo lo que desea la Costa Azul que acaba siempre por realizarse. Pertenece ahora al Consejo de Estado pronunciarse sobre la utilidad pública de un procedimiento de expropiación que permitiría llevar a buen fin este amplio proyecto, lo que colmaría finalmente los deseos de la población y de los turistas. El emplazamiento y la necesidad de sacar de él un buen partido existen desde hace mucho tiempo. No queda más que transformar, cuando llegue el momento, los 300 mil metros de terreno pantanoso que se extiende entre el Golfo Juan y Juan-les-Pins en una estación balnearia ultramoderna, que en el espíritu de sus iniciadores, lo mismo que en el anhelo de los que la frecuentarán en el futuro, debe ser comparable a las instalaciones similares de Brasil y de Florida. Para poder decorar la Riviera de esa ciudad magnífica, convendría además retroceder cerca de dos kilómetros la carretera nacional que sigue el mar y la vía férrea Marsella-Menton; lo que es un deseo unánime y formulado desde que la Costa Azul ha adquirido el desarrollo ya conocido.

La idea estaba en el aire y hallándose cumplidas las condiciones geográficas es en Juan-les-Pins donde debe surgir del suelo la ciudad turística maravillosa de mañana. El lugar se presta, a consecuencia de su situación excepcional, a la manía regular comprobada por la prensa mundial y a las costumbres de los excursionistas de todas clases. Situado en un punto eminentemente resguardado, sobre la costa oeste del golfo prestigioso, Juan-les-Pins representa el papel, con todas las salvedades del caso, de otro Versalles entre Niza y Cannes. Un Versalles que vale más, indudablemente, por su fuerza de atracción, su sol, sus huéspedes y su leyenda que por su arquitectura, pero a pesar de todo una especie de Versalles, el de los reyes de nuestro tiempo: diamantes, cine, tabaco, acero, rodeados de señores cuyo nombre significa petróleo, caucho, algodón, sin olvidar las estrellas de la escena y de la pantalla, príncipes a su modo, y la inmensa tropa de curiosos, fotógrafos y buscadores de autógrafos que podrían ser los cortesanos de los numerosos soberanos del cabo de Antibes.

Incluso admitiendo que Juan-les-Pins no corresponda más que paradójicamente a un Versalles de la vida cosmopolita, es en el orden poético, o simétrico, una réplica casi estudiada de París. Apenas desembarcado, el turista encuentra todo lo que acaba de abandonar: una atmósfera. La de los Campos Elíseos, la de Montmartre o de Saint-Germain-des-Prés. Es decir, largos coches, **scooters**, bares que se llaman **Maxim's** o **Vieux Colombier**, pekineses de paseo, una vida nocturna. Si no fuera por la luz, el esquís náutico, las redes de pesca y la vestimenta más que sumaria de los mortales, apenas se creería uno desplazada.

ANDRE BEUCLER.

UNA VISTA DE JUAN-LES-PINS

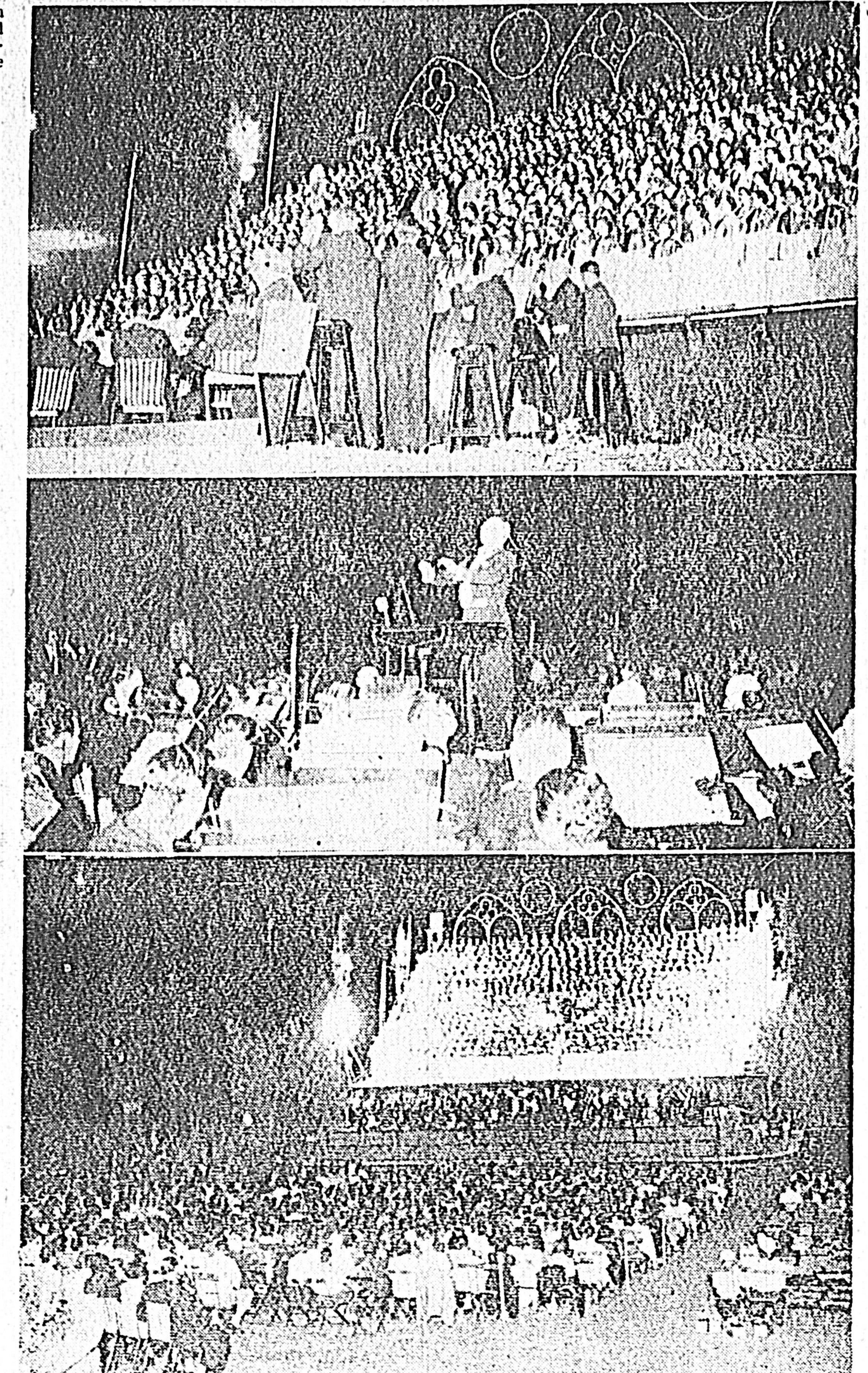
LA LECCION DEL FESTIVAL SALTEÑO

ACABA de terminarse en la ciudad de Salto el primer festival de teatro, música y danza que se ha realizado en el país. El éxito de ese festival ha sido extraordinario. Pero ese triunfo no ha sido el de instituciones especializadas de larga tradición artística. Han estado sí organismos artísticos de gran solvencia como la Comedia Nacional, la Orquesta Sinfónica y el Ballet del Sodre, pero el gran triunfo ha sido el de las Corales del Interior de reciente creación. Ese movimiento esplendoroso iniciado hace apenas dos años, ha podido con la participación de todos los sectores populares dar ese espectáculo de culminación ofrecido el lunes pasado en el teatro al aire libre del Parque Harriague. Porque no otra cosa que un espectáculo de culminación fué la interpretación de "El Mesías" de Haendel, dirigido por el Maestro Eric Simon con la colaboración de la orquesta del Sodre, de las mil voces de los coros del Litoral y de los destacados solistas: Virginia Castro (soprano), Celia G. de释Paternó (soprano), Carlota Bernhardt (contralto), H. Würth Marchant (tenor) y E. García de Zúñiga (bajo).

Todas las dificultades de índole interpretativo y técnico, fueron superadas con una capacidad y un entusiasmo que lógicamente no era posible esperar. Pero el acontecimiento se ha producido y ha adquirido las características de algo excepcional. Parecería que en la expresión del canto colectivo, el pueblo todo del Interior hubiera querido expresar la necesidad de dar libre curso a sus inquietudes artísticas.

A la concentración del capital artístico del país, en la ciudad de Montevideo, el Interior ha respondido, con esta idea magnífica de la unidad del arte nacional. Un sueño quijotesco, elaborado en meses de preparación constante, ha podido finalmente transformarse en realidad. Hombres y mujeres de todos los sectores sociales, alentados por un mismo ideal de arte y cultura, han trabajado para que la interpretación de "El Mesías" realizada por primera vez en forma integral en el país, constituyera un triunfo clamoroso.

El triunfo ha sido el de todo el pueblo del Litoral (con la adhesión de Rivera y Melo), que han enviado por sus coros un mensaje de arte a todos los habitantes de la República. El alma de la nación ha vibrado con entusiasmo en la recepción de ese mensaje y ha dado una magnífica lección de civismo y de cultura. El espíritu de la unidad nacional, realizado al conjuro del arte, ha quedado flotando, en las riberas del río de la patria después de la magna interpretación de "El Mesías", de Haendel.



ASPECTOS DEL FESTIVAL DE SALTO. — Arriba: Los coros, solistas y orquesta que interpretaron "El Mesías". En el centro: El Maestro Eric Simon conduciendo a la OSSODRE. Abajo: parte del enorme público que ocupaba la platea del Parque Harriague.

Esa representación debe ser un ejemplo y un estímulo para futuras realizaciones. Pero no todo debe dejarse librado al fervoroso entusiasmo de los neófitos; ese movimiento hoy en marcha debe recibir toda la colaboración que necesite de los poderes públicos, para que esas amplias posibilidades culturales que vienen surgiendo en el interior del país, puedan rendir los más bellos frutos de una espiritualidad que sea factor de unificación para la conciencia nacional, tan amenazada de disociación por mil factores extraños. Esta magnífica docencia, dictada por el Festival de Salto, no puede desperdiciarse.

BEG.

PELICULAS DE CORTO-METRAJE EN FRANCIA

PUEDE ser que los realizadores de películas de arte, estimen que los cortos metrajes no son lo suficientemente sólidos para sus talentos; es posible que esperen que las películas en color, más acabadas, les abra un nuevo capítulo. Se hacen menos corto-metrajes. Sin embargo, hay que recordar dos admirables películas de Alain Resnais, la segunda más acabada que la primera: "Guernica" (el lienzo de Picasso) y "Las estatuas también mueren" (corto-metraje sobre el arte negro). El "Braque" (película bastante incompleta) cuyo comentario fué escrito por Stanislas Fumet, es una de las pocas obras que se sitúan dentro de la creación plástica.

La película literaria adquiere cierta importancia. El corto-metraje "Balzac" de Jean Vidal, ha abierto el camino (después, el mismo realizador ha comenzado un "Zola"). Pero el mayor éxito monográfico, sigue siendo, sin embargo, el "Víctor Hugo" de Roger Leenhardt, cuya énfasis inscrita en el sujeto de que se trata, ha quedado soberbiamente integrada en la película. Al otro extremo de este mismo género, se sitúa el sensible "Colette" de Yannick Bellon, cuyo tema ha sido sacado de los lugares donde ha vivido sucesivamente la escritora (el comentario es de la misma Colette, sacado de sus numerosas obras).

El cine etnográfico (género que siempre ha constituído una riqueza en Francia) ha ganado en sentido científico, más que en amplitud. Las misiones polares, dirigidas por Paul-Emile Víctor han sido perfectamente fotografiadas, principalmente las realizadas por Marcel Ichac, que ha conseguido obtener un documento, en ciertos momentos emocionantes sobre la conquista del "Annapurna". Entre las misiones específicamente etnográficas, hay que citar la de Bertrand Flornoy y de sus compañeros sobre la vida de los indios en el Amazonas, sobre todo por la significación que tiene para el hombre siendo un buen testimonio. Entre los jóvenes, Ivanoff es posible que sea uno de los más dotados, como podrá apreciarse por sus películas africanas (algunas excelentemente fotografiadas en colores); Jean Rouch, el Secretario General del "Centro de Cine Etnográfico", que depende del Museo del Hombre, es él mismo quien da el ejemplo, por la inteligente limitación de sus temas. En estos momentos está recorriendo el Río Niger, en donde ha hecho "Los hombres que hacen la lluvia" y "Danzas de posesión".

Por lo que se refiere al universo submarino, como ya es conocido, es el comandante Coucteau quien se consagra ("Pecios" y "Paisaje de silencio"). Ultimamente se ha dedicado a explorar una galera fenicia inmergida a lo largo de las costas de Marsella. Pocos realizadores han conseguido tan fascinadoras fotografías.

Al margen de los géneros mencionados, también nos encontramos con autores, quiero decir, más bien realizadores que imponen sus sujetos, porque imponen al mismo tiempo sus puntos de vista sobre los mismos. Georges Franju ha puesto de manifiesto su sincera amargura al realizar el "Hotel de inválidos", película sobre los mutilados, que no es fácil de comprender si no se es sensible a la profunda piedad que se manifiesta a través de la realización. Es un gran poeta. El gran respeto por el sujeto tratado, parece como si le privara en parte de sus medios, como cuando ha rodado el "Gran Meliés". Pierre Kast, con el que ha colaborado Jean Grémillon, vive en un universo más intelectual. El erotismo como en "Las mujeres del Louvre", el fariseísmo burgués y artístico como en "Los encantos de la existencia" y el pacifismo como en "Los desastres de la guerra" (según Goya) son sus principales fuentes de inspiración. Hay otros autores indiscutibles: el excelente pintor de animales Albert Lamorisse ("Bin" y "Crin blanca" y el poeta y novelista Chris Marker que ha hecho una película sobre los juegos olímpicos ("Olympia").

Nada puede decirse todavía sobre el porvenir de Jean Mouselle que ha rodado un corto-metraje delicioso y melancólico sobre la "Venta en pública subasta". Es una de las pocas películas en donde se expresa el sentimiento del pasado familiar. Jean Mitry es nuestro especialista en la sincronización musical. Su "Pacific 231" fué un ensayo de montaje sobre ritmos de Honegger. En "Imágenes para Debussy", ha buscado, e impuesto a veces, equivalencias de tonalidad. A ambos realizadores les deseamos que hagan muchas películas. Igual podría decirse de Jacques Baratier, el autor de un divertido boceto sobre Saint Germain des Prés, llamado "Desórdenes".

Georges Rouquier y René Lucot parecen jóvenes veteranos, ante los recién llegados. El primero ocupa un envidiable rango en la película documental mundial, desde que hizo "Farrèbique". La primera parte de su última película "La sal de la tierra", sobre la recuperación económica de Camarga, ha gustado mucho a los cineístas por la revelación de un nuevo universo, sobre un buen ritmo de montaje y una sostenida calidad musical. Ha conseguido finalmente, rodar su primer largo metraje, "Sonido y Luz".

En cuanto a René Lucot, su última obra, "Las gentes del norte", contiene una calidad fotográfica excepcional y una gran sensibilidad en cuanto al argumento escogido. Unas palabras, para terminar, sobre un buen corto metraje católico: "Noche de Pascuas", realizada por el operador Philippe Agostini en colaboración con Roger Leenhardt y Jean-Pierre Chartier.

JEAN QUEVAL.

NOTAS SOBRE EL CINE HISPANICO

UN travieso comentarista de "El Correo Literario": Marcelo Arroita-Jauregui, ha escrito un caústico panorama sobre las cinematografías del habla hispánica —la española naturalmente incluída— llegando a la conclusión de que existe en ellas unanimidad en la preferencia de un cine retórico, folletinesco, "folklórico", pseudo-literario y populachero.

Quizás haya alguna pequeña injusticia en la generalización del concepto, pero a través del artículo se sienta un criterio sobre el cine hablado en español que compartimos en su mayor parte.

Dice así el artículo de Marcelo Arroita-Jauregui:

"1) Ya hemos visto "Gengis Khan", la primera película filipina que se proyecta en nuestras pantallas. También yo, como el resto del público, me hubiera reído con aquello sino hubiera pensado que una nueva cinematografía hispánica hacía su presentación, y lo hacía de aquella manera.

¿Por qué el realizador filipino tuvo que ir a buscar tan lejos —en tiempo y en espacio— el tema de su película? Si hubiera sido capaz de ofrecernos una película filipina, de tema filipino, con paisaje filipino, probablemente su esfuerzo y sus condiciones para la cinematografía se hubieran puesto más de manifiesto, y probablemente el público no se hubiera reído. Desde luego, de esta forma no hubiéramos gozado con la contemplación de aquellos inefables decorados de cartón; contemplación que exaltaba en uno el gogo de vivir.

¿Por qué razón hubo que acudir a una retórica insoportable y a gestos grandilocuentes, que pertenecían a la prehistoria del cine? ¿Es que vamos a tener que creer que solamente tenemos capacidad para el teatro del tipo Echegaray?

2) Pero al fin y al cabo el cine filipino está comenzando su vida. Lo malo son las otras cinematografías hispánicas, que ya llevan unos cuantos años consumiendo celuloide, y que ahí están, aproximadamente, al mismo nivel.

Y también por las mismas razones, o casi por las mismas.

3) Hubo un tiempo en que todos creímos en el cine mejicano. Claro que el cine mejicano en que creímos se llamaba exclusivamente Emilio Fernández: un realizador que hizo cine, y cine muy bueno.

Emilio Fernández ha dirigido "Acapulco". Ya no queda en qué creer.

4) El cine mejicano —pregúntenselo a los espectadores, y verán cómo es cierto— se compone de tres clases de películas: las dramáticas, las cómicas y las de canciones (que unas veces son dramáticas, y otras son cómicas). Las dramáticas inciden inevitablemente en el folletín; de la categoría folletinesca del argumento depende su categoría artística. Generalmente producen bastante risa, aunque hay veces que consiguen superar lo folletinesco y tienen interés. Cuando son muy folletinescas, el público responde muy bien. Ejemplo: "El derecho de nacer".

Las cómicas se dividen a su vez en películas de "Cantinflas". Todas ellas tienen una gracia torpe y populachera; pero en las de "Cantinflas", como este actor tiene talento y gracia, por lo menos se ríe uno. En las otras no se ríe nadie.

Las de canciones son tremendas, y son parecidas a las dos clases anteriormente aludidas, sólo que con música. Al principio, cuando empezaron a llegar estas películas, tuvieron un gran éxito, y la gente se aprendía las canciones. Ahora, ya ni eso.

5) Claro que el cine mejicano era también las películas de Fernández y alguna de Gavaldón. A lo mejor lo sigue siendo, pero aquí no lo vemos.

6) El cine argentino es un cine muy cosmopolita. Tan cosmopolita, que no se le suele notar que es argentino más que en el acento de los personajes. Resulta curioso, ciertamente, encontrarse a heroínas de Ibsen o a personajes de Stevenson hablando en porteño.

7) Cuando el cine argentino no es cosmopolita suele ser retórico. (A veces, casi siempre, es las dos cosas). Retórica por todo lo alto, claro está.

8) También puede ser folletinesco el cine argentino. Entonces le suelen poner música de tango.

9) Cuando el cine argentino es cómico, suele ser teatral. Y la gente va a verlo a condición de que trabaje Luis Sandrini.

10) Vi dos películas chilenas: cosmopolita; la otra era cómica; pero no actuaba Luis Sandrini.

11) He visto dos películas argentinas: "El cura gaucho", que era argentina de verdad y buena: "Apenas un delincuente" que era cosmopolita, pero que estaba muy bien hecha, aunque a la americana.

12) El cine español puede ser histórico, y será retórico, casi con seguridad. Pero gusta mucho, por lo visto, en Hispanoamérica.

También puede ser cosmopolita; a la americana, vamos. Entonces la gente va vestida de etiqueta, y suele ser muy fino.

Cuando es cómico, suele ser teatral y populachero.

Pero lo bueno es cuando tiene canciones flamencas, y sale Andalucía, y hay algún torero por el medio o alguna mocita retrechera. ¡Oh, entonces suele gustar mucho en el extranjero! Si sale un bandolero generoso, el éxito en el extranjero es de apoteosis. Las películas éstas suelen ser muy sentidas.

13) Ahora ha comenzado a surgir el cine español neo-realista. Tremendo. ¡Qué moralejas, qué bofetadas pegan los galanes a las actrices!

14) Alguna vez se hacen películas españolas. Pocas, claro está, porque no suelen tener éxito en el extranjero, y tampoco en Hispanoamérica.

15) Lo mejor, desde luego, son las coproducciones. Como es lógico, conocemos mejor las que se hacen en España. Si son con algún país europeo, salen toreros a manta o bandoleros generosos. Desde luego, sale Andalucía, y olé. Si son coproducciones con otro país hispánico, viene Blanquita Amaro, que, como todo el mundo sabe, es una actriz extraordinaria.

16) Algunos títulos de coproducciones entre cinematografías hispánicas: "Una cubana en España", "Una gallega en México", "Tercio de quites", "Jalisco canta en Sevilla", "De México llegó el amor", etc.

¿No es para emocionarse?

17) Si a las cinematografías hispánicas no les dejaran ser retóricas ni cosmopolitas, "literariamente" hablando; ni folletinescas, ni populacheras, ni folklóricas, ¿de qué iban a vivir los que trabajan en nuestro cine?

18) A lo mejor resulta que un día existe buen cine hispánico. ¡Se lleva uno cada sorpresa!

LA MUESTRA DE LOS...

(Viene de la 1ª pág.)

camino de sus mejores aspiraciones.

Esta muestra de fin de cursos resulta siempre una sorpresa agradable para el espectador, es la tonificante demostración de obras de los artistas en gestación, la novedosa presencia de una juventud impetuosa que abrazada a las disciplinas del espíritu, cuelga allí su elegida manchita, meditadamente entonada, prolijamente dibujada, artesanadamente terminada, con el máximo premio a que se pretende aspirar en la edad de los sueños: verla exhibida junto a la mejor de los demás. Y con el logrado busto en yeso, la piedra trabajada o el grabado minucioso, nos expresa este feliz acontecimiento a grandes rasgos que los fines que marcaron el horizonte del año se han conquistado.

La impresión de seriedad y orden, la atmósfera de decoro y respeto que pone marco a toda esta fiesta del alumnado, dibujan con matices precisos la función eficaz de los profesores y de un director también de profunda conciencia, clara inteligencia y reconocida vocación docente, cuya figura no se puede ocultar ante la realidad señalada: Adolfo Pastor. Timonel seguro en los temporales del instituto y brújula sensible en las pasiones y en las calmas. Ponemos nuestro acento en el esfuerzo contemplado porque si una consigna se debe grabar con fuego en la conciencia de quienes velan por la subsistencia y engrandecimiento de nuestros centros de enseñanza, ella ha de ser cubierta con las letras de este seminario de artistas, tantas veces desamparado de atención financiera y que sigue siendo y será siempre taller de formación de una constante y renovada juventud artística.

Prometemos entonces para nuestro próximo número del suplemento un reportaje al director de esta Escuela, Sr. Adolfo Pastor que, sin duda, ha de resultar de sumo interés para nuestros lectores.

DELFT.

PERFIL DE PHYLLIS CALVERT

HACE diez años, al comenzar su carrera cinematográfica, Phyllis Calvert dijo: "Ambiciono una carrera, un hogar y una familia. Sé que me costará trabajo conseguir estas tres cosas, pues no es muy frecuente que una de ellas sea compatible con las otras, pero haré lo imposible por ver mis deseos satisfechos".

La actriz ha triunfado en su intento. No sólo ha logrado forjarse una envidiable carrera en el cine, sino que también ha alcanzado la felicidad hogareña. Phyllis está casada con el ex actor Peter Murray-Hill y la pareja tiene una hija, Ann Auriol, de nueve años de edad.

No hace mucho, la estrella se retiró de la pantalla para dedicarse por entero a su hija y a su hogar. Este extrañamiento de la profesión duró dieciocho meses y hubiera durado más tiempo, a no ser por el hecho de que la pequeña pudo ser internada en un colegio, antes de lo que se esperaba. Phyllis, llenada su misión, regresa al celuloide en la cinta "Murallas de silencio".

La Calvert cuenta en su haber con una serie de éxitos difícil de igualar, alcanzados tanto en la pantalla británica como en Hollywood.

Phyllis nació en Chelsea el 18 de febrero de 1917. Su primera ambición fué la de hacerse maestra de baile y a tal fin ingresó en una academia de danza, pero después de aparecer por primera vez en público comenzó a dudar de que aquélla fuera su meta. Una segunda actuación acabó de convencerla de que lo que realmente deseaba era ser actriz. Tras desempeñar diversos papeles en las tablas fué descubierta para el cine por un buscador de estrellas, quien entusiasmado con su hallazgo tomó inmediatamente un taxi para trasladarse a los Estudios Islington y comunicar la sensacional noticia de que había encontrado una futura estrella. Phyllis pasó una prueba cinematográfica y se le asignó un importante papel en una cita, no obstante ser su primera actuación ante la cámara.

La suerte le sonrió y Noel Coward le ofreció papeles en dos obras que estaba preparando, pero la guerra echó por tierra sus planes.

Cuando se disponía a traspasar el umbral de la fama, la actriz se buscó un nuevo empleo, se hizo vigía para dar la alarma en los bombardeos aéreos y en sus ratos libres continuó sus gestiones para conseguir otros papeles cinematográficos. Phyllis no tuvo que esperar mucho: los Estudios Gainsborough la contrataron por largo plazo.

La Calvert arribó al estrellato en "El hombre del traje gris". Siguieron después cintas como "Madona de las siete lunas", "El violín mágico" y "Atavismo". Hollywood comenzó a interesarse en ella y la mandó llamar. En la meca del cine protagonizó con Melvyn Douglas "Amor que mata otro amor" y otra película con Alan Ladd. Terminada su actuación decidió regresar a Inglaterra y abandonar temporalmente la carrera.



Reaparece en "Murallas de silencio" Phyllis Calvert

EL NEO-REALISMO ESTA EMPEZANDO

ADVERTENCIAS PARA ALGUNOS PRECIPITADOS ENTERRADORES

EN este país donde los acontecimientos artísticos y culturales que ocurren en el mundo suelen llegar con retraso generalmente lamentable, hay ocasiones, en cambio, en que el juicio se precipita y adelantamos los acontecimientos con tanto desenfado como falta de una preparación evidente. Así, en el caso de esta corriente cinematográfica —la más importante producida en los últimos años— y que se suele conocer como neo-realismo, aquí comenzó a hablarse de él cuando ya era un tema manido. Exactamente, hasta la proyección de "Ladrón de bicicletas" nadie se preguntó en qué consistía, qué traía de nuevo el neo-realismo. Se había dejado pasar, sin concederles importancia y a lo sumo apreciando una cierta novedad en el procedimiento pero sin calar en lo que aquel nuevo o viejo procedimiento llevaba consigo, "Cuatro pasos por las nubes" —donde sólo se buscó el aliento poético— "Un americano en vacaciones", "La puerta del cielo", "Vivir en paz". Ahora, por el contrario, nos apresuramos a cantar el "gori'gori" al neo-realismo.

Es curioso que sea alguien no dedicado a la crítica cinematográfica un espíritu tan sensible como el de José María García Escudero, quien haya dicho las más sabrosas cosas en torno al neo-realismo, señalando que no consistía en un procedimiento: retratar cubos de basura, sino en un gran hallazgo; presentarnos al hombre, a nuestro semejante, ese gran desconocido de la vida ciudadana contemporánea. Efectivamente, de ese gran hallazgo cinematográfico, surgen los procedimientos. Son consecuencia de aquél y no premisa o precedente. Y por eso suelen ser tan malas las películas neo-realistas cuando su realizador no cala en este problema; por eso suelen ser tan malas las películas de cualquier nacionalidad que se creen que todo consiste en rodar películas con un cierto aire documental, con calles sucias y gentes vulgares, con actores improvisados, pero que no traen ningún interés entre sus imágenes.

El gran tema del neo-realismo es el aislamiento de los individuos en un mundo donde la solidaridad no existe, ni el sentimiento de comunidad y sin un marco donde la vida se convierte en insoportable. En cierta manera, el neo-realismo es una especie de denuncia, una presentación viva de problemas que pasan junto a nosotros pero que, por costumbre, por hábito, no nos chocan, no nos llaman la atención, no nos preocupan. El cine neo-realista, en este sentido, ha constituído una especie de llamada para la sensibilidad cristiana fundamentalmente, una suerte de incitación a la caridad, a intentar hacer un mundo donde los sentimientos burgueses —egoístas— sean sustituídos por virtudes cristianas. Lo cual no empece que la insensibilidad, la impermeabilidad cristiana de muchos haya visto en el cine neo-realista algo así como una preparación para el comunismo.

Hablábamos de una denuncia sobre la tragedia contemporánea: el aislamiento, la soledad, la falta de caridad. Pero dejaríamos incompleto el panorama espiritual de esta corriente cinematográfica si nos conformáramos con señalar esto, porque junto a esta denuncia de las desgracias humanas, en el cine neo-realista se señala, buscándose dejar clara esta señal, las pequeñas luces de caridad, de amor, que aclaran siempre —aunque muchas veces tímidamente— la miseria más sórdida. Todo esto obliga, para que todo ello sea válido y consiga su efecto, a un procedimiento: los exteriores, los decorados naturales o, en las escenas que no hay más remedio que rodar en el estudio, la evitación de los efectos fotográficos brillantes y los actores improvisados.

Pero hay algo más: en realidad, lo importante viene a ser la construcción y la intención del guión. Ciertamente que los temas se prestan casi siempre al folletín, al melodrama más repugnante. Aquí entra en juego el talento de los guionistas: frente a la acumulación de acontecimientos tremebundos y las teatralidades efectistas que son de rigor, un trazado lineal de la existencia cotidiana, banal, pero ejemplar en esa misma medida de su vulgaridad; frente al clásico maniqueísmo que convierte a los personajes en buenos y malos absolutos, los buenos dotados de todas las virtudes mientras los malos dotados de todos los defectos, frente a esta división donde los malos persiguen cruelmente a los malos, una humanidad media sin virtudes extraordinarias y sin persecuciones específicas.

Todo esto —que por tantas razones hay que cargar en el haber de Zavattini— hace que en el cine neo-realista no se explique la desgracia de nadie por la maldad de alguien, cómoda manera de evitar trabajo al espectador equilibrando piedad con odio en cantidades equivalentes. En el cine neo-realista lo importante es que el espectador se siente responsable de las desgracias que presencia, de las miserias que contempla y que, en definitiva, no son imputables a nadie, sino a todos, ya que provienen de una organización social sin caridad y de la que todos somos responsables.

Claro que esto nunca aparece explicado concretamente, nunca va en forma de moraleja explícita que —de modo natural— obligaría a unas diatribas con cierto carácter político, no se quiere convertir la crónica en tesis. Por eso, la burguesía ve en ello una especie de incitación al comunismo, mientras el comunismo —precisamente— ve en ello una especie de incitación a la resignación. Ciertamente que cualquier película neo-realista podía solucionarse con eso que algunos llaman una solución positiva, lo cual viene a querer decir que una solución propagandística del tipo que fuere. Quizá así, en muchos casos, hubiera encontrado el cine neo-realista un éxito mayor entre ese público que quiere no plantearse problemas. No se trata únicamente de buscar el final feliz, sino de llevar una acusación concreta en el final, evitar el sentimiento de responsabilidad, en lugar de obligar a cada espectador a enfrentarse con sus responsabilidades en los problemas que ha visto expuestos y a ver en los personajes de las películas no arquetipos, sino seres que sufren.

El cine neo-realista ha traído problemas vivos. Y como la gama de éstos es ciertamente abundante y surgen cada día algunos diferentes, el cine neo-realista está empezando. Claro que tanta sinceridad ha provocado estremecimientos en los círculos políticos y, naturalmente, este estilo cinematográfico ha empezado a encontrar oposiciones abiertas y a encontrar en su camino una serie de dificultades cada vez mayores. Particularmente, el problema se ha planteado en Italia, que es donde esta tendencia había tenido hasta la fecha mayor expansión.

Quizá esto provoque el enterramiento, el asesinato del neo-realismo, su muerte violenta.

Pero el neo-realismo, en sus aportaciones de mayor valor, no está, precisamente, moribundo; al contrario, se encuentra en una fase de crecimiento. Recuerdo que Zavattini dijo, aquí en Madrid y no hace mucho, que el neo-realismo sólo había hecho hasta la fecha iniciarse.

Pero quizá convenga subrayar, con destino a las cinematografías que hablan español, ese carácter de sencillo planteamiento de problemas que tiene el neo-realismo, que no recarga tintas ni se inclina al melodrama o a la tesis. Fundamentalmente porque por ahí cojean todos los intentos de un cine así que por aquí se han hecho.

M.

(De "Correo Literario" - Madrid).